    

全国高校优秀校报

河北省报纸质量综合检查评比优秀专栏奖报纸

国内统一刊号**CN13—0802/（G）**  　**网址：**[**www.hebtu.edu.cn**](http://www.hebtu.edu.cn)

 **­**

|  |
| --- |
| **中共河北师范大学委员会主办 2019年5月25日 第9期****河北师大新闻中心校报编辑部出版 总第498期 本期共8版** |

第一版

**学校党委对安全隐患整改提出明确要求**

　　本报讯 5月14日，党委书记戴建兵、校长刘敬泽、纪委书记杨士彬专项巡查校园安全工作，结合巡查情况，学校党委指出，安全工作是学校的基础性工作，全面落实各项安全工作要求，既是相关部门担当负责意识和能力的体现，也是师生员工个人文明素养和爱校建校情怀的体现。全校师生员工要共同努力，营造平安稳定的校园环境。

　　校党委要求，多个地方存在的不同程度的墙砖破损、开裂甚至脱落迹象，后勤集团务必迅速采取措施、修补到位。科技楼南北两侧的违章建筑问题，资产经营公司、安全工作处要继续向政府有关部门反映，力促违建方尽快拆除所有违建，消除隐患。对生物危害，国资办、学生处要进一步提高防治意识，统一部署，有效施策，科学防控。

针对个别人员将不经熄灭的烟头丢入垃圾箱，引燃纸屑，存在火情隐患问题，学校将根据教育部2014年印发的《关于在全国各级各类学校禁烟有关事项的通知》，于近期出台禁烟文件，严禁各类人员在校园建筑物内以及其它公共场所吸烟。校党委要求各单位及时开展安全教育活动，提醒相关人员提高校园文明意识和安全意识，杜绝违规吸烟、乱扔烟蒂的现象发生。 （王平）

**学校领导为学生上思想政治理论课**

　　本报讯 按照学校党委统一部署，4月22日至26日，学校领导戴建兵、刘敬泽、张士欢、王大勇、杨士彬分别到部分班级上思想政治理论课。

　　这次思想政治理论课主要是《形势与政策》课的“一带一路”“五四精神”和“港澳内地融合发展”等专题。党委书记戴建兵以“‘一带一路’：从总体布局到走深走实”为题为2018级信息安全1班、2班同学上思政课；校长刘敬泽以“‘一带一路’：从总体布局到走深走实”为题为2018级软件工程4班、5班同学上思政课；党委常委张士欢以“践行‘五四精神’培育时代新人——纪念五四运动100周年”为题为2018级地理科学1班、2班、4班和公费师范生上思政课；党委常委王大勇以“港澳与内地融合 共享发展机遇”为题为2017生态学1班、生物技术1班、生物科学(免费师范生)、生物科学(真知实验班)、生物科学1班同学上思政课；党委常委、纪委书记杨士彬以“践行‘五四精神’培育时代新人——纪念五四运动100周年”为题为2018级数学与应用数学1班、2班、3班同学上思政课。

　　各位学校领导紧密结合课程主旨和个人学科专长，以丰富多样的授课方式，深入浅出的讲解效果，语重心长的话语风格为广大同学阐明党中央一系列重大决策部署。学校领导指出，广大青年学子要自觉践行“四个意识”，始终坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，坚定政治立场、政治方向、政治定力。要有理想、有本领、有担当，要勤学、修德、明辨、笃实，要爱国、励志、求真、力行，要志存高远、德才并重、情理兼修、勇于开拓，做社会主义建设者和接班人。要扣好人生第一粒扣子，自觉培育和践行社会主义核心价值观。要始终保持艰苦奋斗、不懈奋斗的精神状态，在脚踏实地的奋斗中成就精彩人生。要知行合一、点滴做起，端正学风、刻苦学习，积极投身实践，增长本领才干，锤炼意志品质。要厚植家国情怀，正确认识小我和大我的关系，自觉把个人追求放在实现中国梦的伟大理想中，在积极投身国家重大战略实施和全面建设经济强省、美丽河北中勇立潮头、施展才华。

　　学校机关各部门的22位负责同志也分别到不同班级上思想政治理论课。 （王平）

|  |
| --- |
| 图片新闻 |

5月14日下午，我校组织新疆籍少数民族毕业生开展“共育民族团结石榴树”感恩母校毕业教育活动，师生们在博物馆西侧、慧泉旁边共同为一株象征百年师大“春华秋实，团结一心”民族团结石榴树培土浇水，命名为2019届新疆籍少数民族学生毕业纪念树。 （张军桥）

我校开展课堂教学专项检查

　　本报讯 5月8日—5月15日，教务处组织学校教学督导对我校下午9—10节课和晚上11—13节课的教师到岗情况、教师课堂教学情况、学生到课听课及教学设施运行等情况进行专项检查。

　　从整体情况来看，任课教师教学态度都很认真，自觉遵守教学纪律，均提前到岗，课前准备充分，尽力组织课堂教学，争取好的教学效果；学生按时到课，无迟到早退现象发生，无中间随便进出课堂的现象，课堂纪律良好；形势与政策课程由课程组统一备课、统一编制和发放PPT，利用集体智慧形成了一套较高水平的课件和教案，课件图文视频并茂，线条清晰，重点、要点突出，信息量大，内容体系完整，避免了由于水平参差不齐而导致的每人的教案、课件水平高低不同的问题，使所有形势与政策课教师都能使用这个较高水平的课件和教案上课，在一定程度上解决了教师组织课程内容水平差距较大问题，消灭了低水平的课件和教案，提升了整体课件和教案水平，提高了该门课程的整体教学质量。

　　检查中也发现了一些问题，有的老师受课件的约束较重，基本上是“串课件”，讲课的灵活度不足，教学方法单一；讲授形势与政策课的部分老师对课件所讲内容之外的相关知识了解较少，讲课欠缺深度和宽度，知识积淀不够，从而导致讲解这些问题时不生动、没深度；个别通识选修课存在学生玩手机的现象。

　　听课后，教学督导委员们建议课堂教学要真正落实以学生为中心，立德树人，进一步加强教师课堂教学准入制度，加强教师教学技能培训，提高课堂教学效果，既让教师有尊严的教学，更让教师对三尺讲台存有敬畏之心，没有一定的知识积累就不能胜任大学课程的教学；在形势与政策课师资的配备上，要严格把关，精心挑选，加强培训与指导。 （赵宝华）

**我校首部英文校史专著近期在英国出版**

　　本报讯 由我校教师编写的校史著作《百年慧心芳踪》《Hebei Women’s Normal Education Pioneers: One Century’sFragrant Trace of Wisdom》，近期在英国剑桥学者出版社出版。

　　该书在回顾中国近代女子师范教育、家政教育的基础上，系统梳理了我校校史。以我校为代表的早期女子师范教育是近代中国女子教育的典范，推动了中国女子师范教育、家政教育的发展。该书系统介绍了我校教师先驱代表吕碧城、齐国樑、王非曼等人的教育思想和教育活动，以及在家政教育、课程设置、师资培养、学科建设、家政学研究等方面做出的重要贡献。同时介绍了杰出校友邓颖超、刘清扬等革命志士，张若茗、凌叔华、罗爱华等学术名家的典型事迹。

　　学校党委非常重视校园文化建设，两年前就向各学院党委布置了院史的写作计划，号召以校史资源为抓手，弘扬革命精神，践行科学理念，以学生为中心，立德树人，以史为鉴，扎根中国大地，办好我们的大学。（王平）

编辑：赵振军

第二版

**熠熠生辉的青春经历**

**——记河北师大国旗队**

李 珂

　　在河北师范大学，有这样一个特别的学生社团，纪律严苛，军事化管理，以飒爽英姿形成一道别样的校园风景线。这个特别的社团就是河北师范大学国旗队。

　　心系国旗，乐于奉献，严守纪律，率先垂范。建队25年来，河北师范大学国旗队历届共千余名队员用汗水和青春践行队训和校训，带给无数学子激励与感动。

校园小军营，圆了当兵梦

　　“国旗队虽然是学生社团，但更像一个小军营。”河北师范大学国旗队队员这样定义自己的组织。

　　每周一清晨的主题升旗仪式，每周三和周五雷打不动的早训，重大纪念日升旗仪式，以及每年的暑训和高校国旗队联谊，平日里的大型活动执勤和志愿服务……这支国旗队忙碌充实，并以纪律严明著称。

　　单拿暑训来说，国旗队队员要比其他同学提前一个星期到校，进行全封闭训练。早五点半起床，晚十点才回到宿舍，七天时间，天天如此。

　　“站军姿，基本队列训练，烈日骄阳，汗水不断。”国旗队执行副队长赵旭说，中午吃饭严控在20分钟内，连打水都要列队行进。升国旗最重要且最基本的训练就是齐步走和正步走，从摆臂到踢腿，为了动作一致，班队长会用风筝线打好高度，手臂、脚尖动作整齐划一。一场暑训下来，队员们能晒脱层皮。

　　高校学生社团五花八门，赵旭说，他毫不犹豫地选择了最不轻松的国旗队，只因为他自小就有当兵梦。

　　“就是想给自己一点磨炼，让自己吃吃苦！”国旗队现任队长李玉鹏说，虽然并非所有选择加入国旗队的同学都能坚持下来，但一旦坚持下来，都能体会到当兵的滋味。如，队列练习做错做慢必须打报告；无论训练还是会议，必须提前到达指定地点；平日不得烫发染发，训练时不得化妆，不得戴手表、各种首饰以及手机等电子产品；只要穿上迷彩服，就不得嬉戏打闹……

自律磨炼品质，团队收获友谊

　　国旗队内，除了队长李玉鹏和副队赵旭，还有纪律副队长一名、宣传副队长两名、班队长六名、“现役”队员45名。

　　负责宣传的副队长李晓溪是播音主持专业的小美女，是目前国旗队唯一一位艺术相关专业的女生。

　　“一次参加国旗下的演讲活动，我站在主席台上，看到面前的国旗队方阵整齐划一，口号嘹亮，特别震撼！”李晓溪说，她当时就被国旗队的飒爽英姿深深打动了，决心加入国旗队。不料，她虽然做好了吃苦受累的思想准备，但真的加入后面对疲累和不适，还是有点“猝不及防”。

　　“知道累，不知道这么累！”李晓溪说，早上不能再睡懒觉了，逢学校大型活动，会周末无休地提前训练。特别是国旗队的种种规定还与她的专业功课发生不少冲突，比如每天早晨专业练声与国旗队早训时间冲突，所学专业对外在形象有要求，可国旗队训练会对外形产生影响。“大二那年暑训，我暴晒了一个星期，黑得连同学都快认不出我了。”

　　李晓溪说，她也曾怀疑过自己的选择，也曾迷茫过。国旗队虽然是校园学生社团，却完全实行军事化管理，她总觉得里面的人没“人情味儿”。直到国旗队的预备队纳新选人时，她因缺乏锻炼，站军姿时累得小腿肚子痉挛发抖，险些摔倒，平日里对大家要求严苛的“冷面”班队长突然俯下身来帮她敲腿放松，她感受到“心里有一股暖流”，从中懂得了“革命友谊”的含义。

　　从散漫到自律，从寡言少语到热情开朗，从不善交际到敞开心扉，加入校园国旗队，李晓溪说，她感受到自己的飞速成长。“不仅是我，所有坚持下来的队员都在成长，也收获了珍贵的友谊。”

特别能吃苦，特别能奉献

　　1996年8月，我省部分地区遭遇洪涝灾害。当时正在参加暑训的河北师范大学国旗队赶赴石家庄赞皇县抗洪抢险，成为唯一一支大学生抢险救灾队伍，和当地乡亲们并肩作战、抢修道路，打通了一条通往深山灾区的交通线。

　　2008年，北京奥运会，河北师范大学国旗队3名队员成为志愿者。

　　2009年11月，省会石家庄连降大雪，国旗队90名队员志愿投入到中山路、裕华路、红旗大街等主要街道积雪清除任务中。

　　……

　　自1994年建队以来，河北师范大学国旗队获得的省、市级“优秀青年志愿者服务集体”“社会实践先进小分队”“全国高校百强学生社团”等荣誉称号不胜枚举，“特别能吃苦，特别能奉献”成为国旗队的精神根基。

　　现任队长李玉鹏就是个很好的例子。2017年，李玉鹏从新队员中脱颖而出，从普通队员到主旗手，辛苦付出，敢于担当。但在2018年寒假，李玉鹏突感不适，经检查竟是先天性心脏病。可是，即便是手术休养期间，李玉鹏还是放心不下国旗队工作。

　　“因为当时队里有两组旗手，一组男旗手，一组女旗手。我缺席了，就只能让女旗手负责那一段时间的升旗工作。”李玉鹏至今说起来那段日子，还觉得内疚。当时，不论校团委老师，还是班级辅导员，都劝他安心养病，放弃辛苦的国旗队工作，可他流着眼泪坚持要留下来，“就算是不能带队训练，服务工作我还是可以做的。”李玉鹏感慨道：“因为深爱，所以不想留遗憾。”

仪式潜移默化，爱国深入骨髓

　　在河北师范大学国旗队，像李玉鹏这样的学生有很多。2014年，一名队员暑训期间意外磕伤头部，手术后仍想继续留在国旗队，团委的老师为他健康考虑没让他归队，但他还是积极参与各种活动。还有因为特别要强在训练中晕倒的队员，好在治疗及时没有大碍，归队后还是一样刻苦努力。团委的老师感慨地说：“一群从未入过军营的年轻学生，又不是国防生，能自愿加入这样的组织接受严苛训练，值得骄傲。”

　　从2016年起，河北师范大学启动“主题升旗仪式教育计划”，全体师生积极参与。河北师范大学国旗队以对国旗的敬畏与热爱，磨砺自身的优良品格，并潜移默化地让爱国主义深入全体师生的骨髓。

　　正是有了严苛的训练，正是有了深入骨髓的爱国情怀，从国旗队走出的毕业生，有的到大型企业任职，有的考上了公务员，有的直接入伍参军。但无论走到哪里，无论从事什么职业，他们都铭记着熠熠生辉的青春经历，弘扬着母校的风采。（原载《燕赵都市报》 本报有删改）

**我校扶贫工作队被评为“优秀”**

本报讯 5月4日，省委书记王东峰在全省扶贫开发和脱贫工作领导小组会议上通报我省2018年扶贫开发工作成效考核评价结果。我校作为派出单位被评为“优秀”，驻黄家梁村、驻辛家庄村、驻水泉村三个扶贫工作队被评为“优秀”。

2018年是宣化区脱贫摘帽的“攻坚年”，在这个攻坚克难的关键时刻，校领导戴建兵、刘敬泽、张士欢、王大勇、郑振峰、杨士彬等多次到村调研指导工作，在组织部的统筹协调下，各职能部门、各学院师生积极参与帮扶工作。以李辉为总队长的三个驻村工作队，在前任工作队打下良好的基础上，继续发扬“师大精神”，团结一致，勇于拼搏，在村基础设施建设、教育扶贫、健康扶贫、产业扶贫等方向精准发力，扎实推进了各项脱贫工作。在国家和地方30余次的各类考核评估中，工作队均取得了好成绩。

工作队的事迹先后被人民日报人民号、中国网、中国青年网、河北日报、河北共产党员网、长城新媒体、《河北扶贫通讯》《河北扶贫》、张家口市、宣化区电视台等媒体予以报道。 （驻宣化精准扶贫工作队）

**我校教师阎浩然撰写的骈体文《河北名胜赋》**

**荣登北京世园会河北园**

　　今年4月，国际文化交流学院阎浩然副教授为北京世园会河北展园撰写的骈体文《河北名胜赋》，由中国书协副主席、河北省书协主席刘金凯先生手书后，被制作安放在北京世园会河北展园主体建筑涵毓阁中心。

　　参加世园会是今年我省文化建设的一项重要工作，省委、省政府对此项工作高度重视，省世园会参会工作领导小组邀请了来自河北省作家协会、河北省书法家协会、河北师范大学等单位的专家学者，研究撰写了我省室外展园主体建筑“涵毓阁”的匾额、楹联和《河北名胜赋》。《河北名胜赋》将河北省壮美的自然风光与厚重的历史文化融于笔端，对十一地市与雄安新区都有传神体现，匠心独运，辞畅意美，使世园会河北园的文化韵味更为深厚隽永，面世以后，广受好评。

　　北京世园会河北省室外展园位于中华园艺展示区的核心位置，面积4350平方米，是仅次于北京市室外展园的第二大省级园艺展区。世园会河北园以“绿色生活、美丽家园”为设计理念，以“印冀”为主题，以园艺手法呈现雄伟长城、雄安新区、秋实太行、白洋淀风光、北京冬奥会筹办等美好印记，充满诗情画意地表达了燕赵大地的山河之美和人文之韵。

河北名胜赋

阎浩然

燕赵故国，冀州原乡。地连山海，史溯炎黄。大河之北，百代文明赓续；京津侧畔，千年大计显扬。八庙环拥，热河泉清流汩汩；磬峰危立，塞罕坝林海茫茫。临碣石以观沧海，沐秋风而诵华章。白浪滔天，遥忆挥鞭魏武；老龙探海，追思问道秦皇。燕山连绵，长城拱卫畿辅；平原坦荡，运河纵贯城乡。池称莲花，淀号白洋。萧萧易水，巍巍太行。滹沱河畔，临济祖庭塔犹在；赵州桥头，柏林禅寺茶尚香。石门新楼起，柏坡赤帜扬。衡湖苇碧，胜水荷芳。伫铜雀而怀邺下，登清风以望邢襄。丛台高耸，思赵都慷慨故事；铁狮屹立，对渤海灿烂朝阳。帝陵肃穆，佛像堂皇。草原天路，饱赏自然美景；杂技名城，尽览江湖魔方。宇内正定，家安乐民丰物阜；天下雄安，国太平凤翥龙翔。蓝图既绘，冀民发洪荒之力；冬奥将临，健儿期无上荣光。美哉河北，新时代春潮涌动；壮哉河北，好愿景旭日辉煌。

 （国际文化交流学院）

编辑：路爱峰

第三版

|  |
| --- |
| **文化百年**河北省报纸质量综合检查评比优秀专栏 |

**大学教学科研相结合的形象大使——华钟彦**

邱士刚

　　华钟彦（1906—1988），名连圃，辽宁省沈阳市人，教授。在奉天第一师范学校读书5年，毕业后教学一年，即考入东北大学，由于“九一八”事变，转学考入北京大学国文系，1933年毕业。曾师从高亨、钱玄同、俞平伯、曾广源等学术大师，后由曾广源先生介绍为高步瀛（阆仙）先生入室弟子，专学唐宋诗词，相从年余，实相唱和。

　　1933年开始，先后执教于河北省立女子师范学院（河北师大前身之一）、北京东北大学、京华美术学院、沈阳东北大学、长白师范学院、东北师范大学、河南师范大学、河南大学等高校，从事中国古典文学教学50余年。

　　华钟彦大学毕业后，由我国著名音韵学家、河北省立女子师范学院教授兼系主任曾广源先生推荐，到河北省立女子师范学院国文学系任教，主要讲授诗、词、曲等类课程。国文学系的学生很爱创作诗词，对老师授课也很满意，教学互动很好。《女师学院周刊》编辑部，邀请华钟彦代为主稿，每周刊出诗歌，带动教学，师生及天津市读者争相传阅，社会反响很大。

　　在同学们的要求下，华钟彦在国文学系创作了《花间集注》《戏曲丛谭》两部著作，这是他而立之年的处女作，也是成名代表作，更是坚持教学与科研相结合教育路向的成果结晶。

　　《花间集注》。词学盛于两宋，而导源于唐、五代间。随着唐代经济的繁荣，唱词之风随之而起。名家朝成一词，夕入弦管，旗亭画壁式的市井风俗已成为历史佳话。《花间集》多咏女子生活和男女相思情事。华钟彦收词500首，这些词以气类相引，构成以柔靡婉丽为主要风格的花间派。因教学的需要，华钟彦为《花间集》作注，1935年由商务印书馆出版发行，1937年再版。20世纪70年代，台湾地区曾再版。华钟彦在《花间集注》自序中说：“客春（1933年春）以斯集教于河北女师学院，诸生皆乐于讽咏，惟其遣事摛词，苦难畅晓，丐余注之，余以课务鞅掌，未及也。今春（1934年春）重行讲贯，乃为发凡起例，钩弋玄微，意或不得，寝食俱废，穷十月之力，稿本始成。”《花间集注》由华钟彦的老师钱玄同先生为其题写书名。有华钟彦的同学、著名诗词学家顾随先生为其作序：“华子钟彦与余同学于北大，又俱爱读《花间集》，又先后讲词于河北女师学院。今岁之春，以所注《花间集》属余为叙，盖其讲义本也……《花间》一集，简古精润，事长则约之使短，意广则渟之使深，及夫当时之服饰，习语，风俗，地域，在其时固人人口熟而耳习之者，千百年后，时移世改，诵读之下，辄觉格格不相入。今得华子此编，遂使千载上古人心事昭然若揭，而所谓格格不相入者，亦一笔而廓清之，其嘉惠后学，岂浅鲜哉。” 《花间集注》传承千载词学，解疑释惑，简易教学，课堂师生互动，激发学生吟咏，是一部典范教材，更为教学研究的学术结晶。

　　《戏曲丛谭》是文学史论著，1936年，商务印书馆作为“国学小丛书”出版。20世纪70年代，台湾地区曾再版。《戏曲丛谭》初版时，华钟彦的老师、北大著名教授郑奠先生为《戏曲丛谭》题字：“戏曲津梁”，以肯定其学术价值。《戏曲丛谭》也是华钟彦在河北女师学院完成的一部专著。他在《戏曲丛谭》自序中说：“今春授课多暇，乃发其行箧，从事编摹，都为二卷，命曰《戏曲丛谭》。其间溯渊源，辟流派，总体制，核声律，较南北之异同，定宫商之正变。或师成说，或举创获。师成说者，非苟同也，于理不可易也；举创获者，非苟异也，于义则为得也。”以说明本论著的编摹构思及其架构。

　　华钟彦于1933—1935年在河北省立女子师范学院教书，虽几年时间，但他在女师学院学术《期刊》上发表了《谈谈古代韵文和现在新诗》《词学引论》《菩萨蛮调考正》《中国文学概论弁言》《孔子未曾删诗辨》《曲谱新编略例》等学术论文，是不可忽视的学术财富。他的另一学术贡献是为年迈目衰的恩师高亨先生校勘整理了《老子注译》，得以出版，彰显了“有事弟子服其劳”的尊师敬长美德。

　　华钟彦所撰著，大多为教学之急需，有为而发。其撰著大体分为四类：一为文学典籍校注今译，如《花间集注》《诗经会通》；二为文学史论著，如《中国文学通论》《戏曲丛谭》《诗经十论》《先秦文学》；三为论文，如《东京梦华之馆论稿》及《补遗》；四为文学创作，如《华钟彦诗词选》及《补编》等。2009年5月，河南大学出版社出版《华钟彦文集》（上、中、下）三卷，入选了他的大部著述，约110余万字。

　　华钟彦学风严谨，不苟著述，平生坚守和践行学术创作与教学实践紧密结合的大学教育职能，主张治学之道在于致用。他深藏大学五十年，勤奋务实，堪称大学教学科研相结合的形象大使。

杂忆文史村

苏庆昌

　　初春的一天，一群“文史村人”在一起聚餐，说起当年在“文史村”的别样生活，话题极为活跃。文史村座落于宣化洋河南，原本是一片荒滩。村北一里多地即是四季流水不断的洋河。稍向西绕一个弯儿是于家屯。这是一个典型的塞外小村庄，几十户人家，街道上满是一层厚厚的黄土，沒有一棵树木，可谓满目萧疏。农户的小院都是土墙，破烂而又冷清。相比之下，我们的文史村要阔气多了，房屋的建筑虽然属于大庆的“干打垒”，但房顶上一律是红瓦，环环相扣，极为整齐。蓝球场旁边的水塔，卧砖到顶，威严地矗立于村中央，是村内的标志性建筑。水塔以东是教室和图书馆，以西是学生宿舍和教工宿舍。我的住处前后都是学生宿舍。因为居住在学生宿舍旁边，我家所养的几只鸡，有了丰厚的饲料。学生常常将吃剩下的髙粱米、莜面条、土豆块等扔进鸡舍里。每当这个时候，一群麻雀也飞过来抢食，鸡舍里热闹非凡。这时候，作为大学校园的“文史村”顿时转化成一座生机勃勃的动物养殖场。我想，倘能将此写进中国髙等教育发展史，必是一道空前绝后的景观。

　　文史村不光有鸡、有羊、有麻雀，还有其它少见的动物。有一天，一只老鹰就曾造访过韩阙林先生的居室。当时韩公正躺在床上看闲书，忽然一声巨响，一只老鹰撞碎了窗玻璃，落在了屋内。鹰的惨叫声吓韩先生一跳，破碎的玻璃块差点击中他的脸部。老鹰为什么要撞玻璃窗呢？人们百思不得其解。几十年之后，我忆起此事，不禁动容，遂写出以下诗句：

　　尔本空中霸，云端逞雄威。

　　今却折双翅，惨死吾室内。

　　何故访寒舍，寻死又为谁？

　　莫非怜我苦，甘愿做美味？

　　抑或知我单，舍命来相陪？

　　世间人情寡，不及一禽类。

　　惺惺惜惺惺，令人好伤悲。

　　文史村另一件令人难忘的景观，是裹挟着黄沙的大风。宣化当地人说，这里每年刮两次风，一次刮6个月。宣化风大，洋河南尤甚。风起时，往往是先听到狂吼之声，随后黄沙骤起，遮天蔽日，令人有恐怖之感。有一年，大风刮倒校内的一段砖墙，竟然砸死了一名职工，还有两名职工被砸伤。关于洋河南的大风，我亦有诗作，诗曰：

　　快哉塞外风，欲来先有声。

　　狂吼如虎啸，震耳欲其聋。

　　滚动似长鲸，劈浪海上行。

　　裹挟沙与石，掀翻地和穹。

　　披襟立度坡，块垒尽出胸！

　　塞外大风多集中在秋冬两季，春夏两季，风和日丽，气候凉爽宜人。每年的六月至九月，是这里的黄金季节，我们在院内所种的蔬菜，年年都是好收成。关于种菜，可记之趣事更多，当专题写之。

　　忆洋河滩，忆文史村，是畅快事，也是伤心事，情感之复杂，非一时可以理清。呜呼，我的多彩的文史村，我的苦涩的文史村！

编辑：赵振军

第四版

|  |
| --- |
| **学 言 堂** |

**他说：肩膀是用来扛责任的**

杨润华

　　我表哥是一名普通的电力工人，要说他与别人有什么不同，那就是他在他的小儿子即将出生前，毅然决然地动身援藏，这一去就是一年半。

　　几年前，表哥大学毕业后回到了家乡，在当地的供电公司工作，平日里工作虽然繁忙，但是公司离家很近，每天都能见到母亲、妻子和小女儿，周末的晚上也能和哥们儿一起出去喝点小酒，这样的日子平静舒适也很幸福。

　　起初几年，他感到很知足，但在过了三十岁的生日后，表哥逐渐觉得：生活好像缺了点什么，按部就班的生活把年轻时的热情消磨殆尽，表哥说，他似乎忘记了自己正式成为一名电力员工时的一腔热血。

　　到现在，表哥仍然清楚地记得，2018年的那个九月，他收到了援藏通知。这个看似无比寻常的日子，却彻底地改变了表哥的生活。家人最终决定支持表哥的选择，姨夫去得早，对于表嫂和我姨来说，这意味着这个家庭的重担更多地压在了两个女人的身上，但是作为电力员工的家属，她们更明白使命和责任的分量，她们什么也没说，只是默默地、一遍又一遍地帮表哥打点好了行李。

　　分别的那天，小侄女抱着表哥不撒手，一家人沉默地流着泪，表哥狠狠心，红着眼圈推开小女儿。飞机穿过层层云雾，冲向高空，表哥的心沉甸甸的，那里有不舍，有担忧，但更多的，是坚定的使命感：既然选择了远方，便只顾风雨兼程！

　　进藏前，表哥说他一直觉得西藏是个“文艺青年打卡地”，蓝天白云，空气清新。没想到抵达的第一天，西藏就给他来了个下马威，“稍微活动就感觉气喘、胸闷，干燥的空气让人口唇干裂，强烈的紫外线会引起日光性皮炎，晚上洗脸时火辣辣的……”他迅速地晒黑了，跟家人视频时，都说他“黑得看不见眼睛”。

　　除了皮肤晒伤，最难以忍受的还是西藏地区极端的气候和艰苦的环境——昼夜温差30多摄氏度，晚上12点钟之前不敢入睡，只有不停地熬夜、熬夜——只有熬得困到极点了，才不会因缺氧而中途醒来。

　　在西藏，感冒发烧，都是很危险的事情，因为很容易发展为肺水肿，甚至形成脑水肿危及生命。一次表哥发高烧，仅进行了两天简单治疗后，便带着氧气罐回到了工作岗位——工作不等人。他从没有忘记，自己是带着使命和责任，来到这片美丽的土地的。

　　西藏的冬天比其他地方来得早，去得晚，每年下雪的天气有五个月，将近半年的时间里，雪厚厚地覆盖着大地，不管穿多厚，手脚都是冰凉的。但天最冷的时候，就是西藏地区的电力设施最容易出问题的时候——这里的电网基础薄弱，硬件设备非常落后，往往一刮风，一下雪，线路就停电了，因为设备自动化的程度达不到，所以只能靠人工巡查。表哥和几个同事一起坐车去巡线，路况糟糕，车载人变成了人推车。一推开车门，寒风席卷着雪花扑面而来，冻得人直接打了个哆嗦。没有一个人抱怨，他们一起推着车，天冷心热。巡线是个辛苦活儿，但想想自己的这点苦这点累，能让无数百姓过上不断电的安定生活，表哥和所有援藏的电力员工都感觉很值得。

　　在很短的日照时间内，雪刚融化了一些，到晚上就结了冰，札达水电站的水面冰层近三米厚，为了能保障当地百姓用电，在不具备消冰条件的情况下，表哥和同事们选择“人工除冰”，慢慢把冰层凿穿，再疏通线路。寒冬腊月里，他们热火朝天地除着冰，在充满斗志的电力员工们心里，没有什么困难是无法克服的！

　　现在，表哥来到西藏已经半年多了，我的小侄子已经六个月大了，没能在儿子人生的最初阶段陪伴在他的身边，表哥心里很是歉疚，对辛苦了半年的家人，他也非常心疼。但表哥说，他真的不后悔，因为他相信家人会理解自己，儿子和女儿也会为爸爸感到骄傲，因为他们的爸爸作为一名电力员工，选择承担自己应尽的责任。这也是表哥对子女最深切的期望——希望他们以后能够在人生中重要的选择面前，牢记心头的使命。

　　我总在想什么是责任，直到表哥去援藏后，看着视频里黑瘦的表哥，看着心疼得偷偷掉泪的姨妈，看着表嫂哽咽地叮嘱表哥不要惦记家里，我想我终于明白，责任不是说说而已，表哥作为一名电力工人，牺牲小家奉献国家。作为大学生的我们，更应该努力做好自己力所能及的事，做一个积极向上的青年。

“责任”：永不褪色的力量！

李梅芝

　　前几天看到这样一则小故事：1985年，牛津大学的一所有着350年历史的大礼堂出现了严重的安全问题。经排查，大礼堂上空的20根横梁已经风化腐朽，需要立刻更换。每一根横梁都是由巨大的橡木制成的，而为了保持大礼堂350年来的历史风貌，必须只能用橡木更换。在1985年那个年代，要找到20棵巨大的橡树已经不容易，或者有可能找到，但每一根橡木也将花费至少25万美元。

　　这令牛津大学的校方一筹莫展。但就在这时，校园园艺所来报告，350年前，大礼堂的建筑师早已考虑到后人可能会面临的困境，当年就请园艺工人在学校的土地上种植了一大批橡树，如今，每一棵橡树的尺寸都已远远超过了横梁的需要。这真是一个让人肃然起敬的消息！这是一名建筑师在350年前就有的用心和远见。或许建筑师的墓园早已荒芜，但建筑师的责任还没有结束。

　　如今，这样一个故事能给我们什么启示呢？可持续、资源、环境，但这些力量都显得太薄弱。可能只有一种力量会穿越历史长河、永不褪色，那就是“责任”。

　　每每说到责任，我都会想起美国前总统杜鲁门的一句座右铭：“责任到此，请勿推辞”。无论任何人，都绕不过责任这个永恒的话题。这并不是一个甜美的字眼，更多时候，责任如岩石般冷峻。很多时候，责任也同时是一种义务，如果拒绝承担责任，就势必会引发一连串糟糕的后果。还记得震惊全国的“三鹿事件”，在这次事件中，如果任何一个三鹿集团的核心成员能把责任牢记心头，也许悲剧就不会发生，企业也不会受到如此大的打击，无数无辜的婴儿也将继续健康茁壮地成长下去。如果企业对消费者多付一点责任，那么有毒产品就不会流向市场。在市场经济日趋激烈的今天，负责任可以成就一个企业，铸造一个品牌，不负责也同样可以毁掉一个企业，丧失一个品牌。

　　无论在哪个历史时期，责任都是一种永不褪色的光荣品质。我们处在人生中最宝贵的青年期，也有着自己要承担的责任。在科技和教育迅猛发展，社会信息化不断推进的背景下，我们作为大学生，比之父母那一辈人，有无数机会学习、运用和创新现代科学技术。正因如此，我们才更应义不容辞地担当迎接时代的挑战，争当优秀的创新人才。

**责任重于泰山**

吴 洁

　　人生的不同阶段，会有不同的责任。

　　随着时代的发展，每一代人之间都有着不同的思考和行为模式，但是责任的本质依旧没有发生变化。

尽管网上经常有一些质疑的声音，认为九零后、九五后没有能力承担起社会责任，没有能力做好自己的角色。但这一次，四川省凉山州木里县凉山大火中牺牲的烈士群体告诉全社会，我们都在成长，曾经的九零后已经成为能够肩扛责任的一代——30名救火烈士中，包括27名森林消防队员和3名地方干部群众。27名森林消防支队的战士，1个80后，24个90后，2个00后，年龄最小的只有18岁……

　　在英雄的身份之外，他们是30个寻常家庭里的父亲、儿子或兄弟。他们想努力挣钱给家里换掉毛坯房，害羞地期待向心仪女孩告白，是爱弹吉他的文艺青年，爱玩游戏、痴迷足球、为NBA熬到半夜欢呼呐喊的邻家男孩，是盼望抱上自己骨肉的“准爸爸”……他们的青春定格在这场林火中，每一段“侧影”都值得纪念。面对这场灾难，多位一线消防从业者，在为同胞悲痛的同时，也纷纷坚定地表示：“第一时间冲上火场，是我们的职责所在。”

　　面对责任，他们从来没有逃避和退让过，并且迎难而上，解决困难。他们不仅肩负了消防员的责任，也肩负着九零后保卫祖国、保护人民群众生命和财产安全的责任。对于他们来说责任重于泰山。

　　作为一名“九五后梯队”里的大学生，我们的责任就是认真学习，上好每一节课，打好内在的知识体系。与此同时，我们也要形成正确的人生观、价值观、世界观。不论未来，我们身处一个普通岗位，还是身居要职，都应该牢记自己的使命，对自己份内的事情义不容辞，责无旁贷，尽心尽力，尽善尽美地做好。因为责任无关于身份地位，只是内心的一份坚守。

　　在我们年少时期，大多数时候，责任对我们来说是一种前行的推力，因为身边有家长、老师和学校在为我们的成长付出，我们的责任就是不辜负这份付出，感谢他们的付出，正向成长，积极向上，成为一个合格的青少年。一路走来，我们常常站在一个“被推动”的位置，但这是我们成长的必经环节，唯有在人生的早期阶段明确责任的重要性，我们才不会走歪以后的路。

　　现在，我们将要以毕业生的身份走出师大的校园，对于我们中的很多人来说，会在几个月或几年后走上讲台，从求知者转变成输出知识的老师。而作为一名老师，最大的魅力就是责任心，对每一堂课负责，对学生负责，对学校负责，对家庭负责，对社会负责。做一个优秀的老师，需要很多好的品质，但最核心的品质就是责任和担当。一个有责任心的人，才能被委以重任，才能成为一个值得信任的人。

　　责任重于泰山，我们要努力把责任培养成一种习惯，做新一代的九零后。

编辑：学生助理杨润华

第五版

|  |
| --- |
| **阅读欣赏** |

**《小王子》文本内涵“大小”“真假”之辨及救赎主题**

杨 畅

 《小王子》是法国作家安托万·德·圣·埃克苏佩里于1942年写成的著名儿童文学短篇小说，是一部享誉世界的经典小说。主人公是来自外星球的小王子。书中以一位飞行员作为故事叙述者，讲述小王子从自己的星球出发来到地球的过程中所经历的各种历险。自19世纪问世以来,其译本语种多达数十种，发行量仅次于《圣经》。作者通过未长大的孩子的眼睛，生动地刻画了成人世界的复杂空虚和儿童世界的简单幸福，透视出成人的空虚、盲目，愚妄和死板教条，我们可以用辩证的眼光发现其中隐含的多重对立关系。本文主要探讨《小王子》二元对立视角下的“大小之辨”“真假之辨”以及“大对小、真对假的救赎”，追问我们现代人心灵缺失的一角。

　　一、“大”与“小”

　　（一）物质世界与心灵世界大小之辨

　　这首先体现在六个星球上六类人的困守一隅与小王子的主动出走与追寻上。作者将这几类人抽离出来，是因为他们的心灵俨然已活成了一座座孤岛，一个个以自己为中心的星球，这是心灵被束缚后与世隔绝的状态。他们生活的星球虽大，但心灵世界却是小的。而与此相反，小王子在遇到“爱”的困惑后离开了B612星球，踏上了环行宇宙之路，并在经历种种后，在狐狸的启发下知道要对玫瑰负责，追寻到爱的真谛。这着实是走出了自我的狭隘天地，他的心灵世界也因为有了别人而自成其大。

　　这一对比亦体现在小王子与大人欲求的差异上。小王子生活的星球陈设十分简单，几座火山、几棵猴面包树、花儿与唯一的玫瑰。小王子每天都过着有秩序的自足的生活，按时打扫火山，照顾玫瑰。尽管偶与玫瑰有摩擦，但总体是幸福快乐的。而成人世界却充斥着欲望，像一个深坑一样永远也填不满。物质世界的小并不妨碍小王子心灵世界的祥和与自由，而成人物质的丰腴却无形中限制了其心灵的活动空间。孰大孰小，自不消赘言。

　　（二）生理与心理年龄大小之辨

　　在文中，我们发现，小王子对大人的态度是一种审视后生出的同情，不忍心揭示他们自欺欺人的善良。审视体现在“大人们总是自己什么也不懂，还必须要他们的孩子来回解释，真是烦人。”“小孩子应该对大人宽宏大量。”“所有的大人都曾经是孩子，不幸的是，记住这一点的人并不多”等等。在小王子的眼里，大人们都是过着毫无意义生活的“蘑菇”，这无疑是一种对大人的低看与审视。但与此同时，小王子也生出一种对成人世界的同情，似是十分迁就大人们荒谬可笑的愿望，比如小王子做好了走的准备，可是他不愿意让这位年迈的国王难过，于是他说：“可以在我走的前一分钟下令叫我离开。现在条件就已经成熟了。”就像我们在日常生活中经常看到的大人迁就小孩子一样，正是这种态度体现了小王子较大人更成熟、更健康的心态。而大人与孩子年龄的差异还是明显的，可见生理年龄大并不代表心理年龄大。这一大小对比又巧妙地反讽了成人的复杂与年龄的无意义。

　　（三）动物与人的领悟能力大小之辨

　　《小王子》中出现的重要意象——狐狸与蛇，与小王子同为纯真理想的化身，他们在文中都被塑造为积极的一方。其中，狐狸是智者的化身，教会小王子什么是爱。“愈是临近四点钟，我就愈是感到幸福，四点钟一到，我就会坐立不安起来”“只有心灵才能洞察一切，肉眼是看不到事物本质的”。看似恶毒的蛇却是能理解小王子，并将小王子送回彼岸世界的媒介。可以发现，自然界中被人类不看好的动物尚能明白追寻爱，而人类却理解不了这个道理。人兽对爱的领悟能力大小之辨加重了文章的反讽意味。

　　（四）空间在写法上的大小之辨

　　通过运用“童话”这一想象力无限的文学写作方式，作者巧妙地表现出大人世界的现实空间之小与孩子世界的想象空间之大。小王子生活的B612星球，一切都是比小王子还要小的，比如活火山可以用来热早餐，而这在我们生活的现实世界是不可能的。甚至活火山、猴面包树在小王子的世界（孩子们的想象空间）是可以变化大小的。可见在孩子们眼中，还没有强烈的分别大小的概念，没有被现实的“空间”给定义与束缚，而大人们的想象力便相形见绌了。

二、“真”与“假”

　　（一）以肉眼观之假与以心灵观之真

　　大人误以为的“帽子”其实是蛇吞掉大象后的样子，而小王子却能理解这画的含义。这一只有儿童能懂的现象似乎很是矛盾，为何要像谜语一样不直接画出来呢？这一道理在后文通过狐狸揭示出来——“只有心灵才能洞察一切，肉眼是看不到事物本质的”，这也告诉我们人身体感官的局限以及心灵力量的无限。这还体现在土耳其天文学家在大会上做出的认证只因其着装之变而引起不同响应的例子中，人们的眼睛能看到的东西是多么的有限，一不小心便被种族差异所限制，而不去关注本质内容。

　　另外，小王子最后的结局——回到了自己的纯净星球，突出了肉身之假与追求心灵纯粹的意义之真。“因为那天拂晓，我没有找到他的身躯。他的身体也并非那么沉重……从此，每到夜晚，我就喜欢倾听那星星的欢笑，就仿佛在倾听五亿个小铃铛……”这个结尾是唯美而又温暖的。因为在更广的意义上，身体与权力、名誉等都是物质的，有局限性的，只有心灵是可以突破时空限制，完成永恒的。

　　（二）生活之真与生存之假

　　小王子游历的六个星球中遇到的六类人是具有典型性的，代表了现代人的普遍心灵迷失状态。其中又可以分为两类——一类以国王、虚荣者为代表，他们主要追求的是权力、名望、金钱等外在物欲，所有人都是他们的臣民，所有人都必须为他们鼓掌，完全生活在别人的眼中。另一类以酒鬼、商人、点灯人、地理学家为代表，他们无一不陷入一种无意义生存的死循环中，只是一刻不停地干着手头工作，拒绝用大脑思考人生的意义以及怎样更好地享受生活；他们或为了忘却喝酒的愧疚而喝酒，或数星星只为了购买更多的星星，或为了点灯而点灯，或统计山川却从不亲自探测；他们虽然没有国王和虚荣者的自大，却盲目地丢失了生活的意义，为了逃避而重复劳作，甚至退化到没有思考能力。无疑，他们不是真正的在“生活”，而是懒惰地“生存”。

　　相比之下，小王子是真正活出了自己，他很重视自己的情绪体验，在星球上，他只要把椅子移动几步就能看到日落，而日落是忧伤的代表，这也就意味着他想悲伤时就悲伤，愿意陪自己的悲伤多坐一会儿。他不理解那些大人们为何总是对数字斤斤计较，整天唠叨着我是一个严肃正经的人。这种对自己的关注，对生活质量的追寻值得我们现代人反思。

三、“大”对“小”、“真”对“假”的救赎

　　（一）对读者心灵的救赎

　　作者在序中指出，把文章献给孩提时代的莱翁·维尔特，“他住在法国，正在忍受饥饿和寒冷，他需要安慰。”在现代人心灵普遍迷茫的大背景下，一些人还遭受着战争的痛苦。作者希望通过文字传递给包括他的朋友在内的广大身心受煎熬的人们以温暖和善意，希望唤起他们曾是孩童时的那颗对未来充满希望的自由的心灵。在结尾处，作者说：“如果你们有机会经过这个地方，我求你们不要匆匆路过，请你们在小王子的那颗星球下稍等片刻！这时，如果有个小孩子向你们走来，如果他笑着，如果他有一头金黄色的头发，如果你们询问他时他默不作声，你们一定会猜到他是谁了。那么就请你们帮个忙吧，不要让我再这样悲伤：请赶快写封信给我，告诉我他又回来了……”作者以亦真亦幻的叙述向现代人提出希冀：永远不要为生活的苟且限制，永远在自己的心灵内留一抹童真。

　　（二）对作者心灵的救赎

　　不论《小王子》对后人的影响如何，可以肯定的是作者通过写作完成了对自己心灵的救赎。小王子可以看成是作者童年的映像化身。为何大人们都看不懂的画，小王子一眼就能看出来作者的真实意图，当小王子要“我”画一只小羊时，“我”首先思考的是“我”不会画画，这反映出的是成人之后想象力的退化与心灵世界的缩水。而正是和小王子的相遇，让“我”找到了最初的自己，探寻生命的意义与价值，画出了与童年思考方式类似的在箱子里藏着的小羊。

四、结语

　　作者以未成年孩子的视角和成人的口吻叙事，这种未成熟的叙述形态与现实的成人世界之间形成一种张力，也同样构成了复调的叙述。这一对比颠覆了我们对“大与小”“真与假”的固有认识，从而完成了孩子对大人的一场心灵救赎。这是一种复归，是老子说的“返璞归真”的状态，是庄子“齐物”的境界。孰大孰小，孰真孰假，只有用心才能看得到。

　　《小王子》这部童话是作者在3个月里一气呵成的作品，但却有着深刻的创作背景。它是作者几年、甚至是几十年生活和情感的积累，是厚积薄发的产物。它不仅是一部给孩子看的童话，更是哲理与思考的“结晶”，充满了对人生的感悟。在写作风格上，这部作品字里行间所透露出的伤感和情怀带有浓厚而浪漫的法兰西风情。

　　电影版的《小王子》跟小说《小王子》相比更接地气，它选取了一个被学业负担所重压的小女孩的视角，通过邻居爷爷的口吻，向观众传递了小王子的经典故事。值得一提的是，这部电影除了选用戏中戏的表达视角，还采取了不同的动画表现形式，小女孩和老爷爷出现的画面选用的是时下最为先进的CG动画技术呈现，而小王子出现的画面则选用了最靠近原著的手绘纸模设计的角色形象方式。这样虽然在切入点上略显现代，但是对原本的故事则保留了原汁原味的观感。

编辑：学生助理孔金晓

第六版

|  |
| --- |
| **文化长廊** |

陕西历史博物院

向阳花

　　陕西历史博物馆，中国第一座大型现代化国家级博物馆，首批中国“AAAA”级旅游景点，被誉为“古都明珠，华夏宝库”。位于陕西省西安市雁塔区小寨东路91号，大雁塔西北侧。馆藏文物171.795万件（组），其中，一级文物762件（组），国宝级文物18件（组），其中2件为首批禁止出国（境）展览文物，居中国博物馆前列。2008年，陕西历史博物馆被评为国家一级博物馆，2009年被确定为中央地方共建国家级重点博物馆。馆区占地6.5万平方米。建筑面积5.56万平方米，文物库区面积8千平方米，展厅面积1.1万平方米。馆藏文物上起远古人类初始阶段使用的简单石器，下至1840年前社会生活中的各类器物，时间跨度长达一百多万年。文物不仅数量多、种类全，而且品位高、价值广。陕西历史博物馆建筑的外观着意突出了盛唐风采，长安自古帝王都，历史上先后有周、秦、汉、隋、唐等十三个封建王朝在此建都，具有丰富的地上地下文物，形成了陕西独特的历史文化风貌。

　　博物馆建筑整体充分体现了设计大师张锦秋“在技术上达到国际水平，建筑艺术上成为悠久历史和灿烂文化的象征”的设计思想，着意突出了盛唐风采，反映出唐代博大辉煌时代的风貌。布局设计上，借鉴了中国宫殿建筑“轴线对称，主从有序，中央殿堂，四隅崇楼的特点”。整座建筑主次分明、散中有聚，突出古朴凝重的格调，营造出古代帝宫与传统园林相结合的气氛，再现出传统文化与现代科技融为一体的风范，表现了中国传统宫殿建筑“太极中央，四面八方”的空间构图特色以及千百年来早已潜入中国人空间意识中的“超以像外，得于寰中”的东方宇宙哲理。2016年，陕西历史博物馆被中国文物学会、中国建筑学会评选入“中国20世纪建筑遗产”。

　　陕西历史博物馆是一座综合性历史类博物馆。开馆以来，举办了各种形式的陈列展览，从多角度、多侧面向广大观众揭示历史文物的丰富文化内涵，展现华夏民族博大精深的文明成就。整个陈列分为序言厅、基本陈列、专题展览、临时展览和已开辟为国际画廊的中央大厅等几个部分。陕西历史博物馆基本陈列《陕西古代文明》，于2008年3月正式开放，以历史进程为线索，选取各时代的典型文物进行组合陈列，来揭示陕西地区古代社会文明发展状况。该陈列展厅面积4600平方米，共三个展室，分为七个部分（史前、周、秦、汉、魏晋南北朝、隋唐、宋元明清），精选的2000余件珍贵文物包括：反映古代先民生活情景和艺术追求的丰富多姿的彩陶器皿，反映周人兴起与鼎盛的青铜器，反映秦扫六合统一天下气势的青铜剑、经机、兵马等，以及显示秦汉奋发崛起精神的钢建筑构件、大型瓦当，还有反映封建盛世繁荣景象的精美的唐代金银器和唐三彩等，并配以遗址模型、图表、照片等辅助展品。系统地展现了自115万年前至1840年陕西地区的古代历史。由于中国古代社会周、秦、汉、隋、唐几个盛期都是在陕西地区建都，所以该陈列以这几个时期为重点，既突出反映了陕西地区古代灿烂的文化，也反映了这几个时期中国社会经济文化发展的最高水平。

　　唐代壁画珍品馆是陕西省政府确定的文物旅游方面的重点项目，上展包括章怀太子墓客使图、马球图、狩猎出行图，懿德太子墓阙楼图、仪仗图，永泰公主墓宫女图在内的壁画珍品97幅；以及辅助文物18件组，其中有些是上展壁画墓出土，有些则与画面内容有关。为了便于观众比较唐墓壁画和唐代传世绘画，还专门选出唐代前后的传世名画复制品作为辅助展品。唐墓壁画是陕西历史博物馆独具特色的珍贵藏品，共有20多座唐墓的壁画精品近600幅，达1000多平方米。其中5件（组）18幅被国家定为国宝级，69件（组）82幅被定为一级品。唐墓壁画以风格独特的建筑、简约传神的人物、特色鲜明的器物、简洁明快的山水等，描绘了当时的仪礼规范、生活习俗、服饰特色、娱乐方式与建筑风格，是研究唐代社会生活尤其是贵族生活和精神追求的重要形象资料。

　　大唐遗宝展——1970年10月，西安南郊的何家村、唐长安城兴化坊所在地，基建施工时窖藏出土了两个陶瓮和一个提梁罐，1000多件深埋地下上千年的金银器、玉器、贵重药物、中外钱币、铜器展露“真容”。唐代是中国古代最强盛的时代，而金银器、玉器又是唐代工艺美术的代表，盛唐时期的何家村窖藏可称得上“皇冠上的明珠”，也有专家称其为“何家村遗宝”“大唐遗宝”，它与西方著名的考古发现“阿姆河遗宝”相对应，成为20世纪中国重大考古发现。“大唐遗宝——何家村窖藏出土文物展”在陕西历史博物馆西厅已展陈6年，接待了来自世界各地的260万游客。珍品展示区是展览最重要的部分，展示何家村出土玉器、宝石等器物30余件组，包括陕西历史博物馆的“镇馆之宝”兽首玛瑙杯；同时还展出了窖藏出土金、银、铜币466枚，时代上迄战国，下至唐代。还有日本银币、波斯萨珊银币和东罗马金币，时代跨度千余年。

　　陕西历史博物馆馆藏文物以数量多、种类全、品位高而享有盛誉。1996年，国家文物局组织的专家组对陕西历史博物馆文物进行评鉴、定级。镶金兽首玛瑙杯，国之重宝，海内孤品，中国首批禁止出国（境）展览文物，陕西历史博物馆镇馆之宝。它是酒器，长15.5厘米，口径5.9厘米。镶金兽首玛瑙杯选材精良，巧妙利用玉料的俏色纹理雕琢而成。杯体为角状兽首形，兽双角为杯柄。嘴部镶金帽，眼、耳、鼻皆刻划细微精确。从选材、设计到工艺，都可称为唐代玉雕艺术的精品，是迄今发现唐代唯一一件俏色玉雕，是唐代玉器做工最精湛的一件，也是唐代中外文化交流的产物。皇后之玺，高2厘米，边长2.8厘米，重33克。和田羊脂白玉雕制，玉色纯净无瑕，晶莹润泽，玉质坚硬致密，无任何受沁现象。玺体正方形，钮为高浮雕匐伏之螭虎，形象凶猛，体态矫健，隆鼻方唇，双耳后耸，尾藏于云纹之中，腹下钻孔以便穿绶系带。玺台侧面呈平齐长方形，琢出长方形阴线框，雕琢4个互相颠倒并勾连的卷云纹，每个云纹均以双阴竖线与边框相连。玺面阴刻篆书“皇后之玺”，结构严谨大方。此印形制与印文与汉制相合，为汉皇后吕雉之物，是汉代皇后玺的唯一实物资料，弥足珍贵。鎏金银竹节熏炉，通高58厘米，口径9厘米，底径13.3厘米，重2.57公斤。高柄竹节豆形，盖如博山，通体鎏金鋈银，圈足底盘透雕两蟠龙，均以头承托盘腹，盘腹下部有十组三角形，内雕饰蟠龙纹，龙首回顾，龙身从波涛中腾出，线条流畅，造型奇妙。炉口外侧刻铭文一周135字。熏炉原为未央宫之物，后来被赏赐给汉武帝姊阳信长公主家。中国古代香炉，以汉晋间流行的博山炉最为精美，而此炉又为所见博山炉中最精美者，是古代罕见的艺术品。青釉提梁倒注瓷壶，高18.3厘米，腹径14.3厘米。胎质坚细，呈灰白色。釉色淡青而略泛灰，光泽莹润。壶身呈圆球形，虚设的壶盖与壶浑然一体，伏凤式提梁，以花蒂象征壶盖。盖、壶衔接处堆塑哺乳母子狮，母狮张口为流。球形壶腹刻饰缠枝牡丹。底部中心有梅花形注水孔，造型奇巧，是耀窑瓷器出类拔萃的绝世珍品。这件提梁倒灌壶是著名的耀州窑（窑址在今陕西省铜川市王益区黄堡镇）产品。耀州窑是唐宋时中国北方名窑，时人推崇耀瓷“巧如范金，精比琢玉”。此壶造型古朴典雅，制作规整精细，纹纹繁褥华丽，尤其是构思奇特，设计巧夺天工，被认为是国内外存世耀州窑瓷器中最为精美的一件。三彩载乐驼，通高58厘米，高24.2厘米，口径12.4厘米，足径14.3厘米。典型的盛唐时期的作品，舞乐者均穿着汉族衣冠，使用的却大都是从西域传入的乐器，表现的是流行于开元、天宝时期的“胡部新声”的新舞乐。这组俑以狭小的驼背作舞台，却承载阵容庞大的乐队来表现当时流行的新舞乐，大胆运用了艺术夸张，充满想象与浪漫。制作工艺精湛，形态逼真传神，使人仿佛耳闻悠扬的乐曲。釉色鲜明亮丽，协调自然，堪称唐三彩中的极品。不仅具有很高的艺术欣赏价值，对研究盛唐时期的音乐、歌舞以及中外文化交流也具有重要的参考价值。

　　《国家宝藏》自2018年12月初登陆央视以来引发一系列不俗的反响，有网友评论“每每看到民族优秀作品展示于眼前时，整个人就会‘燃’起来”。作为九家重量级博物馆之一，陕西历史博物馆携带三件宝贝亮相《国家宝藏》。葡萄花鸟纹银香囊，1970年西安何家村唐代窖藏出土。无论球囊如何转动，香料都不会洒出，这是集智慧与艺术的颠峰之作，构思设计精妙绝伦，由于机环和金盂重力的作用，香盂始终保持重心向下里面的香料不致撒落于外。尽管已经经历了一千多年，其仍然玲珑剔透，转动起来灵活自如平衡不倒，其设计之科学与巧妙令现代人叹绝。杜虎符，是一只小小的虎符却能调动千军万马，秦军锐士全部都要听从它的调遣。“符”是中国古代常用的一种信物，一般分为两半，若需调动50人以上兵力，须有与此符相合的君王右半符，再现沙场点兵里的军事智慧。懿德太子墓壁画《阙楼仪仗图》由八幅图组成，东边壁画面积约39平方米，西边约34平方米，它再现了千年王宫阙楼建筑，见证盛世威仪。

　编辑：学生助理刘晓玮

第七版

|  |
| --- |
| **法在校园** |

**诚于己 信于人**

王哲颀

　　2019年4月24日凌晨，浙江丽水市一家影院巨幕厅《复仇者联盟4》的首映场座无虚席。片前广告过后，观影者看到了一个特殊的“彩蛋”——“告知不履行义务”的快闪短片和莲都区人民法院“失信被执行人员名单”——60名失信人员被曝光。俗语说“借钱时是孙子，还钱时就是大爷”，老赖这个庞大的群体生动“诠释”了这句话，同时也令债权人苦不堪言。

　　个人信用不仅是一个人诚信的表现，更是整个社会信用的基础。个人信用不仅是社会道德文化建设的基础，更是国家经济发展的巨大储备资源。开拓并利用这种资源，能有效推动消费，优化资源配置，促进经济发展。因此个人信用体系建设具有极其重要的意义。

　　虽然个人信用如此重要，但是接受高素质教育的大学生中仍有部分人缺少诚信意识。例如国家助学贷款是为资助高校在校贫困生而发放的贴息贷款，这项重要举措使贫困大学生感受到了来自党和国家的关心和爱护。但有些学生通过制造虚假证明来申请助学贷款，有些学生在毕业后拒绝向银行提供通讯方式和工作单位，恶意拖欠贷款。

　　作为没有固定收入的大学生，我们尽量不要选择“花明天的钱，圆今天的梦”，一定要在自己可以承担的范围之内消费，否则一不小心就会被列入国家公布的信用黑名单，大学生一旦进了黑名单，高铁就别想乘了，飞机更别想坐了，甚至宾馆也别想住了。

　　同时，近年来考试作弊、论文抄袭等大学生失信事件也频繁发生，所以增强大学生诚信意识迫在眉睫。加强大学生诚信教育，应从以下几方面入手：

　　首先，国家应出台相应措施。2014年11月，教育部党组和共青团中央联合印发《关于在各级各类学校推动培育和践行社会主义核心价值观长效机制建设的意见》，建立健全大学生诚信档案，将诚信档案作为大学生思想政治教育测评的重要依据。诚信档案包括签订学生校园诚信承诺书，涵盖学业诚信、学术诚信、经济诚信、就业诚信等内容。

　　其次，学校要注重诚信教育。学校要推动大学生树立以诚信为本的理念，积极组织开展多种形式的实践活动；着力加强校园文化建设，严格执行校规校纪，严肃治理论文抄袭、考试作弊等失信行为,努力把每一个大学生都培养成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

　　再次，诚实守信，重在实践，贵在养成。诚信不是自然而然产生的,也不可能一蹴而就,要靠长期的教育培养和实践养成。大学生应从小事做起，用社会主义道德规范来严格要求自己、加强道德修养、养成良好的道德品质；树立“以诚实守信为荣、以见利忘义为耻”的荣辱观，“从我做起，从今做起”，做到明是非、知荣辱，从而完善自我，实现人生价值。

　　作为一名接受高等教育的大学生,一定要重视个人信用，了解信用制度,不可抱有侥幸心理，坚决避免成为“老赖”中的一分子。从古到今诚实守信一直是中华民族的传统美德，是每个公民的基本道德规范，是个人的立身之本，是社会运行之规。一个人只有坚守诚信，才能赢得人们的信赖和尊重；一个社会只有坚守诚信，社会运行才可能健康有序；一个民族只有坚守诚信，才能立足于世界民族之林。人无信而不立，大学生应自觉遵守诚实守信的基本社会道德规范，积极践行诚实守信的价值观。诚于己，信于人，诚信方能成人。

**感受知识的力量**

梁涵晴

　　当今社会是一个知识经济的学习型社会，知识产权是一个国家创新力和竞争力的重要体现。一个国家的知识产权力量强大与否在很大程度上取决于高校大学生的自主创新能力以及知识产权意识的强弱。但是目前社会上的一些现象反映了一个严峻的问题，即当下很多大学生知识产权意识薄弱，提高大学生知识产权意识具有必要性和紧迫性。习近平总书记曾说过：“加强知识产权保护，依法严厉打击知识产权侵权行为”，因此我们应该增强知识产权意识，落实知识产权保护行动！

　　到底什么是知识产权呢？其概念有广义和狭义之分。广义的知识产权可以指包括一切人类智力创作的成果。狭义的或传统的知识产权则包括工业产权与著作权两部分，其中的工业产权中又包含专利权、商标权等。知识产权意识是社会意识的一种特殊形式,是公民对知识产权和知识产权现象的主观把握方式,是社会主体对知识产权的认识、意志和情感的总和。大学生知识产权意识是指大学生主体对于知识产权的主观心理反映，包括对知识产权的情感、认知、评价和信仰等内心体验。

　　当前社会中侵犯知识产权行为频发，例如前段时间满城风雨的视觉中国事件以及翟天临学术造假事件，这都反映了无论是从社会层面还是个人层面来看，我们对于知识产权的保护以及重视还远远不够。我们应该如何正确维护知识产权呢？

　　对于学校而言，首先要加大资金投入。例如可以举办知识产权知识讲座，丰富学生对知识产权这一权利的知识储备，使大学生的知识产权意识得到提高,并认识到知识产权的重要性。也可以让各学院做相关主题团课，精准传授知识产权等与大学生息息相关的法律知识，努力让所有人了解知识产权并积极维护自己的合法权益。

　　其次，学校要加大对学生自主创新知识产权的保护力度，同时秉持有奖必有惩的原则。大学生是科研的青年主力军，针对当下各高校内的屡禁不止的学术造假等不良现象，要加强高校知识产权教育的师资培养和师资队伍建设，合理开设知识产权课程，改革传统的教学方法和手段，帮助和引导符合条件的学生申请专利，以培养出更多适应经济社会的专业人才，做到与社会变动速度相一致。建立健全校园监察机制和高校知识产权激励机制，鼓励学生和老师之间互相监督，同时将不良事件公布于众,并对当事人进行严厉的惩罚，以起到警示作用。

　　作为当代大学生，我们应该全方位地了解知识产权方面的知识，加强对知识产权的认知能力。对知识产权的认知能力是我国当代大学生德智体美劳全面发展的重要组成部分。同时要从自身做起，做到心中有法，严格律己，坚持自主创新，正确利用知识产权法保护智力成果。了解各种维权途径，能在权益受到危害之后及时采取合适的方式保护自己的权益，避免损失的进一步扩大，能在法律的范围内正确行使自己的权利。另外，我们应该在社会实践中扮演好践行法律和道德的模范角色，用自己的实际行动来阐释知识产权保护的重要意义，影响身边的每一个人，为增强全民的知识产权保护意识贡献出自己的一份力量。

　　知识产权保护对社会和国家的发展都具有重要的意义，只有在全社会形成尊重、监督、保护知识产权的良好氛围，才能真正地提升提高我们个人和国家的创新力、提升国家在国际上的核心竞争力。

商标权保护永远在路上

杨君颖

　　最近发生了多起涉及商标侵权的案件，其中清华大学批量起诉傍名幼儿园与“永和豆浆”起诉“永和大王”的消息最为引人注目。

　　我们先来看看清华大学起诉傍名幼儿园的情况。清华大学称其前身系1911年创建的清华学堂，经国家商标局核准，1998年11月21日取得第1225974号“清華”注册商标专用权，2009年1月28日取得第4724561号“清華大学”注册商标专用权，使用范围均为第41类“学校（教育）、培训”等服务。2006年10月16日，“清华大学（清华）”被认定为驰名商标。所以被告幼儿园登记注册并使用“清华”作为园名，与清华大学的“清华”构成近似，容易造成混淆，可能扰乱市场秩序，构成不正当竞争。

　　而永和豆浆起诉案件由一审法院审理之后认为，永和食品第4033258、9862735、5344572号商标均为“稻草人”图形与“永和豆浆”文字相结合的组合商标，“永和豆浆”文字不能单独作为认定商标相同或者近似的要素，而是应将该案商标中文字和图形与被控侵权标识进行整体比对。除此之外，“永和”为地名，且含有“永和”文字的注册商标众多，并非上海弘奇永和公司专属，而“豆浆”又是通用名称，因此，上海弘奇永和公司享有商标的显著部分应认定是“稻草人”图形，该案商标中“永和豆浆”文字在区别不同商品和服务时不明显，如果以社会公众的一般注意力进行判断，两者在整体上及商标主要部分并不构成近似，公众不会对其商品、服务的来源产生混淆。

　　两起案件都属于商标侵权案件，我们了解案件情况后，可以明显看出案件双方最大的争议点在于清华幼儿园与“永和大王”的商标是否造成社会公众的误解，从而违反了《中华人民共和国商标法》第五十二条第一款之规定，即未经商标注册人的许可，在同一种商品或者类似商品上使用与其注册商标相同或者近似的商标的侵犯注册商标专用权。虽然清华大学与部分被告幼儿园达成了和解，但这种现状仍值得我们关注与反思。

　　其实我国近年来发生了众多类似的商标侵权案件，例如，旺仔、奥利奥、洽洽等知名品牌被模仿作为品牌出售。为什么商标侵权屡禁不绝呢？第一，商标侵权维权成本高，且诉讼时间长，侵权的代价与高额暴利相比过低；第二，侵权案件涉及的范围非常广泛，但是法律的保护范围狭隘，为商标侵权行为提供“真空地带”；第三，商家急功近利，缺少保护自身商标的意识，意识不到商标这种无形资产的价值；第四，商家为了追求更大的利益，不遵守市场规则，钻法律空子，从而与他人进行不正当竞争。

　　商标保护需要各方的努力。从国家层面来说，要积极完善我国的法律法规，建立健全保护机制，同时加大惩戒力度，增加罚款与赔偿数额，使侵权者无利可图。从社会层面来说，深入地在全民中宣传商标法和相关法律法规，新闻媒体也要及时地将影响力大的商标侵权案件予以曝光，遏制商标侵权的强大声势。从我们大学生自身来说，无论是对别人的商标权尊重还是对自己的商标权维护，都要显示出青年群体对维权的重视、对法律法规的严肃态度、对社会公平的坚定立场。权利不容侵犯，犯者必究，商标权保护我们永远在路上。

编辑：学生助理杨君颖

第八版

曙光

热 河 记

曾小雨

　　踏入避暑山庄的一瞬，西风骤起，干白的榆钱如雨自树上洒落，恍然之间便与城门外的喧闹隔成了另一个世界。即便游人络绎，行客纷纷，我依旧在这片故土，嗅出了一种味道——那是一种来自于三百年间与而今柏油马路大相径庭的古朴之韵味。

　　五月初，石市的春季早已过迹。而居于塞北的热河，却仍春意盎然。是了，比起承德，我更喜称这座城市为热河。这不仅是这座城市的地理象征，并且记载了它的兴衰起落。热河的春季来得晚，此时连翘略枯，丁香初放。我踏在这块块青石上，迎面拂来的是丁香的清苦，又混着如意湖的微咸，别有一番滋味。今日是周末，又是五一节假，山庄内虽算不得摩肩接踵，却也是熙熙攘攘。纵行走在川流人群中，仍是感染了这意味，熏风满袖，罗裙生香。

　　行于山庄小道中，西侧是山，东侧是水，西侧松柏连连，古木参天，大有遮天蔽日之气势。举首遥望，但见湛空为衬，松木朗健，日光金绚，泻于叶间，自成气象！而东侧翠草覆堤，一片青芜，沿种弱柳，袅袅扶风。偶有亭台，三两成映，岂不妙哉！东侧虽是湖区，但若细数其中风光，澄湖北岸方为一绝。

　　待行过了水流云在，便抵至澄湖北岸。于莺啭乔木下远眺烟雨楼台，纵非空濛雨季，那斧凿着江南痕迹、又平添三分皇家贵气的楼阁水榭，依旧让人望而生叹。渐行向东，走在嵌着鹅卵石的小路上，我不禁惊叹那些自青石缝隙而生的小草的顽强生命力。这是塞北的春天，用它独特的温柔与倔强，令徒行之人为之肃然起敬。岸边的青坡上，生着丛丛蒲公英，有的才生出花蒂，有的已绽放出细碎的明黄。那日光下灿烂的明黄，教你看了觉得刚刚好。本是乡野之花，开在这深海园林中，却亦是贵气天成。水滨之畔，那不知是芦苇或是荻花的水草轻缓地曳着，像舞女婀妩，有时弯了腰；有时又似眉眼弯弯，仿若一曲歌谣。举首送目，临岸正是金山亭畔。岿然独矗，巍峨之态，自成气度。湖上，金黄色的龙舟交相错杂，圈圈涟漪荡起，纷扰了水面。水面又泛起了金黄，不知是日光映在水上，还是龙舟投射了金光。微风覆面，那龙舟仿佛也随波光而来。一时之间，竟不知自己是在景园，或是在立体环绕的影院。

　　待行至热河，一种熟悉感击上了我的心头。踏过古色生香的木桥，踩过木板咯吱轻响，我便寻了块硕石，坐在水边。孔蓝色的长裙垂下，轻轻荡在水面，我也浑不在意，只是凝着那河水。身后行人熙熙攘攘，一开始会收到异样的目光。慢慢地，连目光都忽视了。河中有一叶扁舟，两位年过半百的大爷立在舟上。一位手划着小船，另一位便用网打捞起浮在河中的缤纷落英。确实，这个季节，杂花零落，我坐在河边也不禁吟起庾信的春望诗“落花何假拂，风吹会并来。”据闻热河是世界上最短的河流，全长只有60米，而其水温终年保持在8度以上，故名。若是冬季，你会看到热河与澄湖交界处一道分明的冰水线，东侧为清澈的河水，西侧为纯白冰层。虽然春季难以见识这奇景，但我对热河的向美之心又岂是这小小遗憾可以阻步的？这河水很浅，却分外清透，红色的金鱼悠闲地穿梭在浮藻间，不知是否也在追寻志摩那彩虹似的梦？

　　不知过了多久，天色暝晚，夕阳渐沉。风也急了起来，不复午后轻柔。热河河水急漾，仿佛一缎丝绸，在风中被碎成块块。树影投河，印上浓绿的荫；残阳如血，绽出天边的红，倒也颇有些半江瑟瑟半江红的韵味。我留恋地望着那皱起的水，那故土的河啊，是我所恋慕的，全部的寄托。

**·小说连载·**

魂断积德里

线天长

他说：“老姑奶奶病重，想见我们一面，老姑奶奶的大孙子石头来送信，过了几道卡子，能放过来不容易，可是进了北平，就出不去了，怕泄露机密，街上还见大卡车上，坐着大刀队，发现奸细就杀，甚至连说怪话、散布谣言的，也就地正法了，人人害怕，恐怖极了。”我说：“松山哥，你服侍大妈吃饭，我回去给我爸熬点粥。”鄂松山说：“大爷真辛苦，老回来那么晚，几个钱挣得真不容易，有时还周济我们。唉！大恩不言谢！”

我回屋一看，爸爸回来了，粥也熬好了，还切好了一盘小酱萝卜，添了一碟花生米。吃得真香。

爸爸一再告诫我，少到街上闲逛。我向爸爸一再保证，听爸爸的话，不让爸爸着急。

鄂松山过来看看，跟爸爸说了一会儿话。临走时说：“大爷，在海淀陈府的祖坟，大柏树都好好的，您放心！”

是的，那里埋着我祖辈几代人，最晚就是我母亲，也埋在右边最后的地方。我去过一次，是我十岁那年，爸爸带我去扫墓。

学校的同学经常到我们大院来找我，对社会上的人和事有许多评说，我也真长了不少见识。但我说不出什么。

我去小媛的家。伯母去了小媛的姨家。

小媛看我来了，约我去散步。

我们漫无目的地边走边说。我有意穿些胡同走，这比大街上安全。

我们穿过了棉花胡同，到了鼓楼大街，再穿过很窄的一溜胡同，就看见了什刹海。

也巧，我姑妈带着我妹妹领被服厂的活儿回来。我喊了：“姑妈。”她微笑着看小媛，我赶忙介绍：“这是我的同学，吴淑媛。”姑妈亲切地问：“这姑娘长得真俊，我还是头一回见到这么秀丽的女孩儿，多大了？”小媛看着姑妈说：“十五。”姑妈让我们回家坐会儿，小媛没拒绝。我把大包小包接过来，小媛拉着我妹妹的手，我们去了草厂姑妈的家。

小媛问长问短，和我小妹说的挺热闹……我只听到了小妹的一句回话：“……姑妈对我跟亲妈一样……”

不知什么时候，姑妈从里屋出来，拿着一件银镯子，送给小媛并说：“姑娘，这是我年轻时带的，本来是一对，先就给了我这个(指小妹)宝贝闺女。”小媛毫不犹豫地双手接了过来：“谢谢姑妈。”我姑妈说：“不是什么贵重的东西。”小媛脸微红说：“姑妈我谢您，是因为您把我看成小妹一样的宝贝闺女。”姑妈笑着说：“善解人意，难得，我喜欢你不亚于她(指小妹)。”

小媛这些日子的苦闷，一扫而光。我看到了她的洋溢着幸福的湿润了的眼角。

姑妈对我们很关切，嘱咐了许多话。

　　不早了，我们告别出来。小妹跟出来说：“哥，你还什么时候来，教我念书。”我心中惭愧。小媛说：“我每个星期来两个晚上行吗？”小妹终究太小，她说：“让我哥来。”小媛说：“我来，他自然就得来。”小妹高兴了。

让小妹回去，我和小媛边走边聊。小媛问我：“姑妈的文化从哪学的？”我说：“听爸爸说，她上过女子师范两年，后因家道穷了，才没有继续读书。”小媛轻松地拉着我的手，回到了积德里。伯母还没有回来。

我陪着小媛说话。伯母不回来我不能走。（续十八）

**巨 人**

魏定丹

风溢过窗户

漫过全身

布幔与绿叶在不停地

冲撞

叫嚣

窗户向外

一位巨人

伫立在灰茫冰冷的建筑物边

周围的风在咆哮

他赤手空拳

朝着空气胡乱出击

脸上尽是苦痛

黑暗里无数野兽

翻扯撕咬着他

鲜血咕咚咕咚直往外冒

终于

他停下动作

做回飞鸟

一跃而下

顿时

哭泣

惊讶

潮水般涌来

叹气声竟成了天地间唯一的声响

风吹散了阴霾

我看见

楼的水平线处

他伫立的地方

光芒万丈

编辑：学生助理苏章楠