    

全国高校优秀校报

河北省报纸质量综合检查评比优秀专栏奖报纸

国内统一刊号**CN13—0802/（G）**  　**网址：**[**www.hebtu.edu.cn**](http://www.hebtu.edu.cn)

 **­**

|  |
| --- |
| **中共河北师范大学委员会主办 2018年11月30日 第24期****河北师大新闻中心校报编辑部出版 总第486期 本期共8版** |

第一版

**学校党委理论学习中心组召开学习会**

　　本报讯 11月21日上午，学校党委理论学习中心组召开学习会，传达11月20日省委理论学习中心组学习会议精神和全省党委秘书长会议精神，学习中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《防范和惩治统计造假、弄虚作假督察工作规定》和教育部印发的《新时代高校教师职业行为十项准则》《关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》等有关文件精神。戴建兵主持，蒋春澜应邀出席。

　　会议指出，党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视教育改革发展，习近平总书记提出“九个坚持”的新理念新思想新观点，形成了系统完善的新时代中国特色社会主义教育理论体系。习近平总书记在全国教育大会上所作的重要讲话，高屋建瓴，内涵丰富，博大精深，为做好新时代教育工作指明了前进方向。各基层党组织要自觉践行“四个意识”，坚决落实“两个维护”，切实增强责任感、使命感和紧迫感，坚持政治站位，提高政治担当，牢牢把握意识形态工作的领导权、主动权，全面落实全国教育大会精神，为学校的改革发展提供坚强保障。

　　会议指出，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《防范和惩治统计造假、弄虚作假督察工作规定》，将有力推动统计法律法规得到全面遵守执行。各部门各单位要认真贯彻《规定》要求，加快推进校园信息化建设，提高统计数据质量和真实性，努力建设诚信校园。

　　会议认为，近期教育部印发的《新时代高校教师职业行为十项准则》等文件是结合新时代、新要求、新形势、新问题制定的高校教师职业行为规范和对发生师德失范行为、违反职业道德行为的认定处理的指导意见。既有正面倡导、高线追求，也有负面禁止、底线要求，是对之前教师职业道德规范和“十条红线”“红七条”等师德底线的继承和发展，为教师严格自我约束、规范职业行为、加强自我修养提供了基本遵循。党委宣传部、党委教师工作部将把准则等有关文件编入党支部学习材料，各基层党组织要认真组织教师进行学习，使每一位教师都清楚准则要求，不断加强师德师风建设，建设我校政治素质过硬、业务能力精湛、育人水平高超的高素质教师队伍。

　　会议要求，学校办公室和各学院各单位办公室要深入学习贯彻习近平总书记对党委办公厅（室）工作的重要指示批示精神，始终把政治建设摆在首位，持续强化理论武装，坚决扛起政治责任。教务处、学生处要制定完善教学秘书、辅导员相关工作机制，推进工作改革创新，全面提高工作水平。 （孙鑫煜）

**贵州茅台在我校设立奖学金**

　　本报讯 11月14日上午，我校党委书记戴建兵、贵州茅台河北省经销商联谊会会长金锋代表双方签订协议书，贵州茅台酒销售有限公司河北省区、贵州茅台河北省经销商联谊会自愿向我校捐赠30万元人民币，设立“河北师范大学贵州茅台奖学金”。

　　戴建兵代表学校对茅台集团热心教育事业、在我校捐资设立奖学金的善举表示衷心的感谢。戴建兵指出，茅台集团助力教育、热心公益的企业文化，与我校人才培养服务社会的办学功能是高度一致的，此次捐资助力，必将进一步彰显国酒茅台热心公益的品牌形象，进一步提升茅台集团的社会影响力和美誉度，使得茅台文化更加深入人心，也必将使茅台集团的品牌建设与我校的人才培养工作相得益彰，共同提高。

　　贵州茅台酒销售有限公司河北省区经理胡卫红指出，“河北师范大学贵州茅台奖学金”的设立是茅台集团实施“文化与服务双促进、双提升”的积极行动，目的在于支持高等师范教育，为国家培养栋梁之才。今天的捐赠签约仪式只是一个开始，今后会根据双方组建的基金会工作情况进行持续捐赠，争取做成河北师范大学校企合作的品牌项目。

　　“河北师范大学贵州茅台奖学金”用于奖励硕士研究生中精进学业、取得优秀科研成果者。该奖学金计划每年组织评奖一次，奖励研究生60人，奖励金额每人5000元。

　　签约仪式上，贵州茅台酒销售有限公司向我校授送支票牌，戴建兵向贵州茅台酒销售有限公司河北省区、贵州茅台河北省经销商联谊会颁发捐赠证书。研究生代表向胡卫红等代表献花。 （李娜）

在第八届全省教育系统优秀志愿服务工作评比表彰中

**我校获得多项荣誉**

本报讯 近日，河北省教育厅发文表彰第八届河北省教育系统优秀志愿者和志愿服务工作先进单位，我校获得多项荣誉。

其中，化学与材料科学学院团委、软件学院团委、汇华学院党群工作部、汇华学院外语学部荣获第八届河北省教育系统“志愿服务工作先进单位”荣誉称号；校大学生国旗队、职业技术学院青年志愿者协会、汇华学院青年志愿者协会、汇华学院教育学部青年志愿者协会荣获“优秀志愿服务组织”荣誉称号；“魅力国学支教”“热血青春、大爱相髓”“党员教师公益课堂”“情暖IT，e路筑爱”等志愿服务项目荣获“优秀志愿服务品牌”荣誉称号；张红霄、时亚东、李力、徐伟伟荣获“志愿者服务先进工作者”荣誉称号；邓屹杉、张宇、李晓超、白玮荣获“优秀志愿者”荣誉称号。此外，葛霖作为河北省德育共同体特教学校志愿服务队成员，李杰作为河北省德育共同体留守儿童志愿服务队成员同时受到表彰。

近年来，我校为促进志愿者工作向着高质量、高水平方向发展，出台了《河北师范大学志愿者管理办法》等系列文件，为志愿服务工作开展提供制度保障，逐步形成了志愿服务工作项目化、基地化、专业化的科学管理模式。校院两级青年志愿者协会和各类公益社团形成联动体系，将志愿汇平台作为志愿服务的重要载体，提供志愿者注册、公益组织入驻、志愿活动招募、参与志愿服务、记录志愿服务时长、志愿者信用激励、志愿者免费保险等功能，平台现已发布志愿活动393次，信用时数21054.7小时，涵盖阳光助残、关爱农民工子女、邻里守望与为老服务、校园义务劳动、环境保护等多个领域。目前，全校有注册志愿者34774人，建立志愿服务基地28个，打造志愿服务项目80个。

我校志愿服务工作将大力传承“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神，不断加强志愿者队伍建设，完善志愿服务体系，夯实志愿活动品牌，健全志愿活动创新机制，推动我校志愿服务工作向着更高层次发展。

（张红霄）

我校学生无偿献血

　　本报讯 11月17日、18日，在“大爱无疆、血脉相连”无偿献血活动中，我校学生共计1112人成功献血，献血量达301050ml。

　　无偿献血活动在我校每学期举办一次，据统计，近几年我校学生无偿献血知识普及率和献血参与度，在全省高校中处于前列。 （张红霄）

编辑：赵振军

第二版

|  |
| --- |
| 师大风采 |

**汇华学院毕业生张玉昌当选“河北励志人物”**

　　汇华学院2015届数学与应用数学专业毕业生张玉昌被评为河北励志人物——扶贫扶智故事人物。这是由中共河北省委网信办、共青团河北省委、中国青年网共同评选出来的。

　　本次活动名为“燕赵新作为励志青年说”网络微传播活动，11月2日开展了专家评审工作，分别从创新创业、自强不息、扶贫扶智、青春卫蓝故事人物候选人物中评出20名河北励志人物。

　　张玉昌从小生长在农村，怀着对农村的深厚情感，2015年选聘到唐山市丰南区唐坊镇蒲子泊村任职村官，同时担任蒲子泊村团支部书记。经过前期几个月的调查走访，他结合自身专业优势，开展了教育扶贫系列义务活动。他在村委会会议室先后召开七次家长会，为贫困学生家长们讲解什么是教育、孩子们需要什么样的教育、应该怎样教育三个方面的问题，得到家长们的纷纷点赞。

　　张玉昌充分利用晚上时间，在农家书屋给孩子们辅导功课，讲解学习方法，提高他们的学习兴趣与学习能力。开展了小组合作学习：高年级的给低年级的辅导，同年级的开展学习小竞赛。自开始以来，书屋的学习氛围越来越浓厚，孩子们的学习效率也越来越高。他还开设书法课、体育课、感恩课让孩子们拓展课外视野，学会感恩，强健体魄。

　　张玉昌在大学期间思想进步、品学兼优，担任数学部2011级数学与应用数学1班班长，曾荣获专业二等奖学金、院级优秀共产党员、院级优秀学生干部等荣誉称号。他还擅长书法和体育，在学部达人秀书法大赛中荣获一等奖。在学院运动会中，获1500米男子组第一名、800米男子组第一名、跳高男子组第三名。

　　张玉昌入学前就已是中共预备党员，大一时转正。他认为，党员这个身份，不仅是一份荣耀，最重要的是它代表着一种责任，一种担当。大二的时候，张玉昌组织并成立了学部宏志班。作为班长，他组织成员们早晨集体跑步，集体读英语，晚自习学习到10点，下雪天组织成员们清理积雪。为了激发成员们的读书热情，他还富有创意地提出了读书交流会，让成员们分享读书感悟，使班内成员的意志得到了磨练，自制力不断地提高，知识面也变得更加广阔。他的大学同学魏利丹说：“张玉昌，是我们的班长，他给我的印象就是两个词，踏实，肯干。上大学期间全心全意为全班服务，我们大一时教室在5楼，为了让任课教师和同学在上课期间能喝到热水，他每天早中晚坚持打热水，平均每天10壶，最多可达16壶。或许在大家的眼里，他是辛苦的，但他乐在其中。在他的影响下，班内形成了互帮互助、团结奋进的氛围，获得了先进班集体、优秀团支部等荣誉。”

　　张玉昌毕业后，始终把“超越自我，开创未来”的校训铭记在心。他说：“感谢母校严格的管理，让我变得更加自律。母校优良的学风对我影响至深，至今我仍然坚持不断学习，学生时代养成的自学能力在工作中发挥了重要作用。母校为我提供平台锻炼了组织能力，让我在工作中能够做到游刃有余，自信满满。在治学与做事方面，我从辅导员赵彦老师身上学到了严谨、认真、踏实、负责。大学四年，在汇华，充实，无悔！”（王美琴）

阿力耶·阿卜杜克日木卡日：

**我想成为一名优秀的人民教师**

　　阿力耶·阿卜杜克日木卡日是我校历史文化学院2016级的一名本科生。她是在国家对新疆自治区教育惠民政策的支持下，从新疆贫困家庭里走出来，考入河北师范大学的。怀着一颗感恩之心，带着成为一名优秀人民教师的梦想和学成报效家乡的理想信念，她勤奋学习、勇于实践，努力使自己成长为一名品学兼优的新时代大学生。

　　作为一名新疆籍少数民族学生，和其他同学相比，她深感自己文化基础薄弱，因此在学习上她付出了更多的辛苦和努力。每次上课，她都早早来到教室，坐在前排位置。听讲时，感觉有不太明白的地方就马上记下来，课下及时向老师和同学请教，她的笔记本密密麻麻写满了详细的注解。课余，她只要一有时间就去图书馆借阅相关专业书籍，扩大知识面，增加知识积累。她的刻苦好学给老师和同学们留下了深刻的印象。功夫不负有心人，在历次考试中她都取得了良好成绩，2016—2017学年获得专业单项奖学金，2017—2018学年获得新疆籍学生省政府励志奖学金。

　　阿力耶·阿卜杜克日木卡日懂得，要实现成为一名合格的人民教师的理想，必须要学好普通话。为此，从入学的第一天开始，她就给自己定下了利用早晨和晚饭后的时间学习和练习普通话的规矩。在练习普通话的过程中，一篇朗读文章，她进行几遍甚至十几遍的听读、跟读和模仿。一个多音节词语她自己边读边录音，和示范录音进行对比，找出发音缺陷逐一进行纠正。这样日复一日地练习，她的普通话水平有了很大提高，一次性通过国家普通话考试，获得二级乙等的合格证书。在练好普通话的基础上，她努力提升自己的教学技能，进入大三后，除了夯实自己的专业基础外，还苦练教学基本功——板书、讲解的艺术、课件的制作方法等。

　　阿力耶·阿卜杜克日木卡日热爱祖国，拥护党的领导，来到师大不久，就向党组织递交了入党申请书，积极向党组织靠拢，积极报名参加“青年马克思主义培养工程”培训班学习，不断提高自身政治修养。她还多次参加校内校外宣讲活动，积极参加各类志愿服务活动，小学支教、义务献血、暑假寒假回家为乡亲们服务，等等，等等，她用自己的爱心和付出回报社会，用自己所学的知识和熟悉普通话的优势在家乡宣传法律、宣传政策，为家乡的建设付出自己的一份力量。

　　阿力耶·阿卜杜克日木卡日在学院和新疆籍学生中起到了良好的带头作用，得到学院领导和老师的好评。她带着成为一名优秀人民教师的梦想，一直努力向前。 （贺军妙）

**在河北省高等学校第十九届“世纪之星”外语演讲大赛上**

**我校取得好成绩**

本报讯 在河北省高等学校第十九届“世纪之星”外语演讲大赛上，我校外国语学院翻译系教师刘少伟荣获青年教师组一等奖，日语系教师薛天依荣获日语教师组三等奖，学生李想荣获英语专业组一等奖，郝杰琳荣获日语学生组一等奖，杨邵泽荣获英语专业组三等奖，大学外语教学部教师田臻荣获青年教师组一等奖，商学院黄妙妙荣获非英语专业组一等奖，生科院李丹荣获非英语专业组二等奖。

 该赛事由河北省教育厅主办，河北省高等学校外语教学指导委员会、河北省高等学校外语教学研究会和河北师范大学共同承办，外语教学与研究出版社协办。我校外国语学院作为河北省高校外语教学研究会会长单位，于1999年倡议并承办首届“世纪之星”外语大赛，此后于2002年和2007年分别承办第四届和第九届大赛。本次大赛共吸引了来自103所高校的409名选手。为确保大赛成功举办，外国语学院、大学外语教学部的150名师生投入大赛的筹备和现场组织工作。学校办公室、教务处、宣传部、保卫处、后勤服务集团等部门给予了大力支持。

 我校党委书记戴建兵出席了11月17日举办的开幕式并致辞，河北省教育厅副厅长王廷山、河北师范大学副校长刘敬泽出席18日举行的闭幕式，分别讲话、致辞并为获奖选手颁奖。

 音乐学院骆岭老师及其网红合唱团现场演唱《可惜不是你》，为颁奖典礼锦上添花。 （唐丽萍）

**青年志愿者参加校园义务劳动**

本报讯 我校青年志愿者坚持“立足校园、服务社会”，开展各种形式的校园志愿服务活动。

今年以来，校青年志愿者协会积极响应学校号召，将义务劳动作为校内志愿服务的重要活动形式，在学校统一的义务劳动日之外，利用“志愿汇”网络平台，积极动员青年志愿者在业余时间，开展文明摆车、图书整理、公教楼环境清理、校园美化、废旧物品置换等各种形式的义务劳动。“志愿汇”服务平台共发布信息73次，累计招募志愿者2840人次，共计服务时长6421.49小时。广大青年志愿者活跃在美丽校园的各个角落，用最美的风貌传递文明，为平安、健康、文明、美丽校园贡献自己的力量，小红帽和红马甲成为校园文明建设的一道靓丽的风景线。 （张红霄）

编辑：路爱峰

第三版

|  |
| --- |
| **文化百年**河北省报纸质量综合检查评比优秀专栏 |

《女学教授研究会开会祝辞》及其赏析

邱士刚

《女学教授研究会开会祝辞》原文：

　　猗欤休欤美哉懿哉。二十世纪太平洋岸之帝国有天圃焉。清粉馥郁，馀绮绚烂，千枝婀娜，万蕊葳蕤。花光与云影相迷，露气透花馨。同润大罗，天上披拂，惟此嘉葩，华严界中，娇亸尽兹。异卉太平洋之碧水浇灌，润其根株，亚西亚之祥，霞辉映助，其媚色猗欤。此花耶和华捧之，而微粲，美哉。此花维摩诘献之，以悟机，呜呼。

　　拂柯父忧，簇雪搏霞，人间果有此花乎？乃吾今日女学之现象也。大千香满，宝界花浓，人间果有此天圃乎？乃吾今日之教育界也。夫，优美庄严之花，为人间所宝所贵。而吾尊崇高尚之女学，亦为世界所钦所崇。然而，彼花也必有护之培之者，而后荣茂吐其娇色。吾女学也亦必有导之牖之者。而后昌明彰其异彩。

　　今日者，为吾奉天女学教授研究会第一期举行之嘉辰，济济嘉宾，同欣戾止，各造清妙之辞，共研教授之法，去腐即新，革陋改良，以促教育之发达，而迎国步之文明。西谚有之，曰：欲觇其国之文野，当视其女学之崇卑。我则曰：欲觇其国之强弱，当视其女学之盛衰，究其极则惟教育良窳，为断至教育之良窳，又惟在其教授法之优劣，为归宿焉。启个人之知识，增学界之光荣，进国家之幸福，胥为教育。教育之本原，又为在我女学教授，是以同人有斯会之设。

　　兹谨以桂酯香花馨香拜手，而祝我教授研究会。曰：东亚风云，日激日烈，铸我金瓯完全无缺。二十世纪之新中国，大广文明之宇，徧植吉祥之花。本会猶比花欤，枝荣叶茂，烂然扬辉，天边之瓊月，常圆人间之好。春时驻美姿仙影，共此婆娑。而吾会亦若此花之四时不谢，光荣而常在焉。清扬不敏，谨陈辩以祝前途。

《女学教授研究会开会祝辞》翻译：

　　美好啊，吉庆啊，美啊，美啊！二十世纪太平洋岸的帝国有天然花园呀。花卉清新香味浓郁，美妙绚丽，枝叶繁茂多姿，花蕊优雅华丽。花的光亮与云的倩影相互映衬，露水的清气透出花的馨香。鲜花一同受到天界的温润呵护，而自由地飘动。惟有这种奇葩，在佛法天界中，娇媚低垂尽显繁茂。

　　奇异的花卉，由太平洋的碧水浇灌，滋润其根茎花株，亚洲的祥和之气，彩霞的光辉映助异卉的生长。她的那妩媚之色太是美妙啊。此花由基督教之神耶和华（耶酥）捧出，而精妙粲然，真的很美呀。此花由佛教之神维摩诘（佛教居士）庄严献举，以感悟她的玄机神妙，真的由衷赞叹呀。轻拂花枝，花儿优雅，像簇拥的白雪，搏动的彩霞，人间果真有这种花吗？这是我们今日女学的景象呀！花香大千世界，花浓香满大地，人间果真有这种花圃吗？这是我们今日教育界的景象呀！啊，优美庄严之花，人间最为宝贵。我尊崇高尚的女子教育，同时女子教育也为世界所钦佩所崇敬。然而，那花朵也必有保护者和培育者，才能生长的茂盛，而后吐露娇媚。我们的女子教育也必须有教导和启发的老师，而后兴盛发达，彰显出教育异彩。今日是我奉天女学教授研究会举行第一期研究的日子，济济嘉宾，一同高兴赴会，各自发表清新美妙的演说，共同研究女子教育，去陈腐推创新，革陋俗倡改良，以促进教育的发达，而迎接国家的进步文明。

　　西方有谚语，是说：要观察一个国家的文明与粗野，要看其女子教育的高低程度。我则说：要观察一个国家的强弱，要看其女子教育的盛衰，究其根源要看教育质量高低。断定教育质量的高低，又要看其传授知识和技能的教育方式的优劣，这是最终的教育归宿。开启个人的知识，增添学界的光荣，增进国家的幸福，这才是教育的基本内涵。教育的基础，关乎到我女子教育做得如何，所以女子教育同仁才设立女学教授研究会，开展教育的研究。现我谨以带有桂花馨香之手，垂手一拜，而祝我教授研究会曰：东亚风云，日激日烈，铸我国家完全疆域。二十世纪之新中国，大力推广文明之国度，遍地培植吉祥之花。本会如同吉祥的花朵，枝荣叶茂，烂然扬辉。天边美好的月亮，常圆人间之好。春天常驻美姿仙影，共在此时翩翩起舞。而吾会亦若此吉祥之花四时不谢，光荣而常在。清扬不敏，谨陈辩以祝前途。

赏析：

吕眉生（1881—1945），字清扬、美荪，安徽省旌德人，近代女教育家。与姐惠茹、妹碧城有“淮西三吕、天下知名”之誉。吕眉生自述：“丙午之夏（1906年7月）清扬以应北洋女学之聘，由皖来津，匝月召电车伤臂之祸，左腕骨折。”1906年8月28日《大公报》报道称：“本月初三日（8月22日）有公立女学堂教员吕眉生在东北隅马路官银号旁被电车扎伤左腕，筋断骨碎，昏不知人……女教员且系清芬名门之裔，闺阁中绝无仅有之才，此番数千里航海而来，系因北洋女师范（学堂）开学，经傅监督（校长）三次电请，始肯就此教员之席，除充女师范学堂教员外，兼充公立女学堂（北洋女子公学）教员又保姆讲习所教员。”伤愈“复为袁宫保（袁世凯）聘充北洋高等女学堂总教习”。上述三学堂，均为河北师范大学前身学校。她“品优学裕，热心教育”“师弟感情尤其融洽”，广受学生爱戴。1907年5月，奉天提学使敦聘吕眉生为奉天（沈阳）女师范学堂总教习。旋主持女学教授研究会开会并致辞。

 《女学教授研究会开会致辞》，倾注吕眉生对女子教育的真知卓见和职业忠诚；文如流水，赞语如歌，喻韵如画，大美大颂。

 一、教育之发达，国家之文明的教育兴国方略。二十世纪初随着近代工业革命的发展，各种兴国思潮应运而生，其中，教育兴国曾为欧美日等国家的发展注入强劲动力，并收效明显。当时的中国还处在教育保种救国的国家贫弱时期，新式学校刚刚引入中国，吕眉生能提出“以促教育之发达，而迎国步之文明”的教育理念，并把这一理念细分，引伸出国家之强弱，应视女学之盛衰、教育之良窳的教育实施层面。为教育兴国铺路，难能可贵，高瞻远瞩。

 二、对教育意义和作用的阐发。“启个人之知识，增学界之光荣，进国家之幸福，胥为教育。”吕眉生从个人层面、教育层面和国家层面，对教育意义和作用作概括阐述。她认为打开个人知识的众妙之门，以增才干；弘扬教育的职业精神，以为光荣；推进国家的幸福指数，以利富民，这是她对教育意义和作用进一步的理性解读。

 三、女学为教育之本原的基本定位。她提出：“教育之本原，又为在我女学教授”的教育基本定位，一是强调女子教育根基性，一是强调女子教育的基础性。这一定位正契合当时女性解放思潮，以适应增进女性知识，培养女性能力，造就贤妻良母，革新社会和家庭的教育需求，是很现实和合适的。1907年，清朝政府颁布《女子小学堂章程》和《女子师范学堂章程》，标志女子教育开始取得学制上的合法地位。当年，吕眉生推出女学为教育本原论，与政府女子教育法令具有同步性，其独特的女学教育格调彰显先知先觉的文化灵感。

 四、比喻性的辞格运用，把对女学的尊崇、高尚、爱护和期许之情表达得异彩流韵。作者精心设计了一个世外花圃和千枝婀娜，万蕊葳蕤的异卉群，以倾注对教育、对女学的职业情感。基督教、佛教之神站出来捧花、献花的场景，惟肖惟妙；太平洋碧水对花圃的浇灌，润物无声；对彼花护之培之的劳作，大爱流淌；大千、宝界、人间等佛语的闪亮，使花香花浓弥散于无限广宇。这浓重的渲染，把优雅庄严之花的形象，嫁接到所宝所贵、所钦所崇的女学，折射作者构思巧妙和用心良苦。

|  |
| --- |
| **师大学人** |

朱坤萍教授

　　朱坤萍，女，1963年12月生，1985年河北财经学院商业经济系本科毕业，获经济学学士学位，2001年至2004年在河北工业大学管理学院学习，获工商管理硕士学位。2007年10月，到香港理工大学进行科研访问交流。1998年晋升为副教授，2003年晋升为教授，2006年河北省高校中青年骨干教师。2012年至今，任河北师范大学商学院专业硕士教育中心主任。兼任河北省高校贸易经济学教学指导委员会委员，河北省物流标准化技术委员会委员，河北省现代物流协会理事，河北省商业经济学会常务理事。

　　朱坤萍教授主讲的本科生课程主要有《国际贸易概论》《中国对外贸易》《国际市场营销》，研究生课程有《国际贸易》《区域物流》，自2004年担任硕士生导师以来，培养世界经济专业研究生32人，毕业27人，在读5人，毕业生就业质量好。主要研究方向为区域物流和区域贸易。曾在《价格理论与实践》《河北学刊》《经济纵横》等多家知名杂志报刊发表论文40余篇，代表论文有《港口物流与对外贸易实证分析》《河北省农产品冷链物流市场分析》等。朱教授还曾出版多本专著教材，其中《提高农业收益的市场对策研究》《国际贸易概论》，荣获省社会科学优秀成果二等奖、河北省教学成果一等奖。

　　朱坤萍教授主持研究各类课题20余项，其中主持研究的省级课题主要有：河北省社会科学规划项目“WTO环境下河北省现代物流发展战略及政策研究”，河北省科技厅软科学项目“河北省现代物流业发展战略研究”，河北省社会科学科学委托项目“河北省农产品冷链物流需求及对策研究”等。

　　朱坤萍教授在教学岗位上勤勤恳恳，科研成果显著，广受师生赞誉。 （杜文）

编辑：学生助理杜彦华

第四版

|  |
| --- |
| **学 言 堂** |

拿来主义之殇

寇 金

　　2018年10月24日，《中国青年报》曝光了南京大学社会科学院教授梁莹涉嫌学术不端、百余篇之前发表的论文神秘被撤事件。39岁正值学术青壮年时期的梁莹是同龄人中的佼佼者。她是教育部“长江学者奖励计划”青年学者计划等多个人才支持计划的入选者。但梁莹的论文其中至少有15篇存在抄袭或者一稿多投等学术不端的问题，她的论文仅仅与原作者有极少句子有说法上的差别。一时间学术圈里风声鹤唳，一个梁莹如同一根引线把文化圈中的暗流汹涌炸出了水面，梁莹背后的知识产权保护之争也真真正正地进入到了大众的视野。这鸠占鹊巢的拿来主义，也着实不得不让人心惊。

　　说起知识产权的保护，随着纸媒体的衰落和无纸化媒介的兴起，对于知识产权的保护愈发困难，因此前段时间赫赫有名的清宫大剧《如懿传》与七年前的《甄嬛传》作者的版权之争到今天仍旧没有一个结果，不仅仅是影视圈，流行音乐圈中打着国风原创歌手名义的李元杰，他的歌曲《离人愁》涉嫌抄袭包括周杰伦在内的多名歌手的歌曲旋律，然而由于相关法律的缺失，这件明目张胆的抄袭事件只能掷地无声，不了了之。但是并不是所有人都因为维权渠道的狭窄而选择放弃2014年4月中国台湾著名女作家琼瑶以侵犯著作权为由将编剧于正及四家影视公司告上法庭，历经8个月的硝烟，12月25日北京市第三中级法院做出了判决。法院认定于正创作的《宫锁连城》构成侵权，被判公开道歉；判令四家影视公司停止复制、发行、传播该剧；五被告赔偿共计人民币500万元。这场维权战争最终以琼瑶胜诉告终，成为了我国知识产权维护的经典之战。但是相对于小到手机山寨，大到学术造假，种种令人不齿的行为背后究竟是什么样的负能量在支持着这群人毫不在意的侵犯他人的劳动成果，拿来主义的负面影响究竟从何而来。

　　这一切都是本土文化根基遭到打击的现象，失去了民族文化的支撑，在多元文化格局中迷失自我的体现。

　　一个民族的文化只有自信才能自强，随着我国经济的不断腾飞，中国制造正在向中国创造转型，随之汉语教育的地位也在慢慢提高，这种欣欣向荣的局面都是改革开放以来奋斗在第一线的知识分子们不断奋斗的结果，但是有光的地方就有影子，由于文化多元化进程不断地加深，很多人迷失了自我，这种迷失是种种怪异现象出现的种子，也是拿来主义出现的根源，对此我们更应该坚持对文化的自守，这种自守是文化的底线，也是文化的高标。

　　我们国家的灿烂文明诞生于重土之上，带有着农耕文明特有的质朴与厚重，这种质朴与厚重，在当代文学中显得尤为珍贵。

　　当然，更为重要的是对知识产权的保护要紧跟时代，前段时间人民网转发高校导师十不准原则的微博，其中明确了对研究生知识产权的保护，这样的相关规定都是对创新创意保护的手段，当手段上升为法律法规时，我们就真的迎来了文化自强的新时代。

　　当代大学生要秉持着严谨治学，创新实践的文化信仰，不断为新时代的文化繁荣做出贡献，同时还要学会用法律的武器保护自己的知识产权，大家的共同维护才能使文化圈出现生态平衡的状态，才能使文化的土壤越加肥沃，使文化的种子茁壮成长。

　　“拿来主义”曾经是国破山河之时，救国之士为了挽救民族危亡不得不选择的道路，但是只是一味的拿来就用，那是牛马风不相及，不仅仅会丢失自己坚守的文化信仰，还会令本就脆弱的文化架构遭受重击。现如今，拿来主义成为了一些文化人不能坚守自我，利用他人成果上位的借口，美其名曰借鉴、致敬，实则就是抄袭、盗窃。这样的寡廉鲜耻，令人扼腕。伟大如马克思主义，同样是历经多少次的实践，才在革命前辈的手中焕发出与时俱进的光彩，为中华民族的伟大复兴，开辟出一条中国特色社会主义道路，没有先辈的呕心沥血，实践创新，怎会有如今新时代的伟大崛起，美好生活？怎会有如今新征程的光荣复兴，国富民强？因此拿来主义的伤口在经年累积下已经成为黑痂，如今的我们要守住文化自我，让这鲜血淋淋的伤口上开出最灿烂的花朵。

**寻 找 文 化 自 我**

杨晨洁

　　我们的文化自鸦片战争打开国门后，一直在追求向西方看齐，在西方世界的文化里中寻求自我民族国家之出路。

　　在一个与自己完全不同体系的文化机制中，寻找可以让自己古老民族得以重生的内涵。寻找自我的过程必然是一个“自我撕裂”的过程。因此会痛苦与仿徨。旧的文化价值体系被社会攻击的一文不值，新进的文化空间还有待于生长。传统的精英文化礼乐制度似乎已经不再适应于这个眼花缭乱的世界。

　　正如一直想要在欧亚非三块大陆之中寻找自己地位的土耳其，历史似乎已经忘却了这里曾经是伟大奥斯曼帝国的所在，人们也已然不再记得这里才有最为正统的伊斯兰文化。土耳其之父凯末尔对于土耳其近乎文化毁灭的改革使得这个文化体失去了引以为傲的文化根基成为一个飘荡于黑海与地中海间的幽灵，始终无法加入的欧盟，费尽心机挤进去并无多大意义的北约，都在印证着一个国家在文化撕裂后的无所适从。

　　阿诺德·汤因比曾经说过，当一个文明不能有效应对自身面临的挑战的时候，该文明就开始衰落。

　　在普世文明的规范之内中国应该走自己的道路。应了“三十年河东三十年河西”感召，中国人、中国的知识分子，开始对“话语权”的重要性进行思考。中国人开始明白，经济总量的第二，与“软实力”的提升难成正比；社会治理的进步与成功，也难以打破“西方正确”的先入为主的藩篱。

　　且中国知识分子中的大部分，中国民间舆论的针砭，自觉地不自觉地，仍然心悦诚服这一“先入为主”。西方知识界仍然可以站在意识形态、道德、制度、文化的高地去“说”中国发生的一切，“中国模式”难以与“西方模式”平等对话，仍然是一个“正常”的常态。

　　我们应当对自我的文化进行反思，并在其中获得先人的经验。作为四大文明中从未中断的古文明，过于浩瀚的历史会让前进的步伐有些沉重，但也一定不会让想要有所发现的人空手而归。

　　由分到合，从分析科学走向复杂科学，中国整体思维有优势。西方分析科学从希腊到意大利，一直到20世纪已经到达终点了。现在世界走向复杂科学，也就是中国人讲的整体论的时代，要“合”。在“合”的方面，中国人的整体思维有优势。无论是周易中的阴阳相合，两极相依，还是《中庸》所讲的“致中和，天地位焉，万物育焉”，还是董仲舒的“天人合一”被“合/和”思想熏陶几千年的中国人，一定能够齐心协力办好更多的大事。传统宗法结构的社会构成，让每人在这个社会上都是宗法血缘网上的一分子，依靠家庭而产生的强大的归属感会由此上升到对于国家的归属感。

　　周礼教化中国民众具有先天的乐观精神。无论是在何种情况下我们的民众似乎总是可以在苦难的现实面前寻找到生活的快乐。阿Q精神未尝不好，愚公移山对于未来的美丽畅想是子子孙孙得以坚持奋斗的指明灯。这种乐观精神与海德格尔的后现代中“人诗意的生存与大地上”的哲学不谋而合。在上帝缺席的后现代，人们的精神依靠最终只能返回自身，向自我的内心探求。不被任何宗教所束缚的中国民众全然不会因上帝的缺席而大惊失色，我们的世界里一直不需要上帝。

　　诞生于常年泛滥的黄河流域的中华民族具备艰苦奋斗与吃苦耐劳的精神。民族文化中对于死亡的过早认知让我们努力地在生着的每一分钟去创造最大的价值以寻求最终面对死亡的坦荡。如果没有生，死亡便没有丝毫价值。乐观精神应用于具体的社会生活，会对每一个明天都无限憧憬，对自然的每次馈赠都倍加珍惜。务实的中国人当然会充分利用每一度光阴，来创造出最多的价值。父辈天地里挥动着每一次锄头时臂膀有力的肌肉，现在写字楼里，大街小巷忙碌的人群，社会里每一分子的积极运转都给社会带来极大的经济效益，奔跑着的人们总是在努力的创造价值。

　　恰逢自我民族更新转变的时代，国家与民族发展转型的小周期与时代社会转型的大周期相遇。总在张望别人的我们，不该忽略掉泱泱中华几千年来的文化积累，一堆废墟中找到金子是很难，在浩如烟海的宝藏中寻找几粒珍珠，理应手到擒来。

编辑：学生助理杨润华

第五版

|  |
| --- |
| **学人读书** |

**胡如雷先生谈如何研读隋唐五代史书**

　　胡如雷（1926～1998）先生，山西定襄人。我校历史学科的奠基人之一，曾为我校学科建设做出卓越贡献。胡先生于1947年考入西北大学历史系，后入私立大夏大学社会历史系学习。1949年考入清华大学历史系二年级插班学习。大学期间，他受教于著名学者王亚南、雷海宗、孙毓棠、周一良等，打下了深厚的学术功底。1956年开始在河北天津师范学院（1958年并入河北师范学院前身河北北京师范学院）历史系任教，1985年调至河北省社会科学院。胡先生致力于中国封建社会的政治、经济研究，并专攻隋唐史。著有《中国封建社会形态研究》(1979)、《唐末农民战争》(1979)、《李世民传》(1984)，发表学术论文50余篇。尤其是他穷尽十余年心血著成的《中国封建社会形态研究》，成为史学研究的经典，影响了整整一代人。

　　治隋唐五代史，首先要用主要的力量大量阅读史书和可作史料的其他古籍。需要特别强调的是，在汗牛充栋的古籍中必须划清精读和粗读的范围。《资治通鉴》《隋书》《旧唐书》《新唐书》《旧五代史》《新五代史》（亦称《五代史记》）和《大唐六典》是应当精读的基本史籍，其中尤其是《资治通鉴》一书，更应当经常反复地读，案头不可一日或缺。在精读上述基本典籍的基础上再涉猎一些诗集、文集和笔记之类的书籍。像《通典》《册府元龟》《唐会要》《五代会要》《唐律疏议》及《唐大诏令集》等书，如一时无暇通读，但起码也要经常翻检，熟习各书的体例和大体内容，以便在进行考释和从事专题研究时知道到哪一本书的哪一门去查找史料。没有对上述有关史籍的基本掌握，不但无法研究隋唐五代史上的重大课题，就是想诠释几件敦煌、吐鲁番出土文书也会感到无从下手。

　　隋唐五代历时三百余年，而唐代就占二百八十年，所以阅读上列几部精典史书，重点在于精读两《唐书》和《通鉴》。为了读好这三部书，应当首先了解一下这些书的主要史料来源。唐代最主要的历史原始记录是“起居注”。皇帝左右特置起居郎（有时称起居舍人），每天把皇帝的言论、行事如实记录下来，就是所谓“起居注”。史馆根据“起居注”中的原始记录加以整理、编纂，写成“国史”和历朝“实录”。五代人修《旧唐书》，北宋人修《新唐书》和《通鉴》时，就是主要从唐朝“国史”和“实录”中搜集史料的。今人除能看到温大雅所撰《大唐创业起居注》三卷外，已读不到唐朝建国后的“起居注”。除《韩昌黎集》保留《顺宗实录》五卷外，其余历朝“实录”和“国史”已全部散佚。既然我们已经基本看不到这些比较原始的史料著作，知道这些情况还有什么意义呢？答复是肯定的。今人虽然看不到历朝“实录”和“国史”，但却能从古人的记载中知道各朝“实录”的编纂人以及编写和修改“实录”的大体情况，这样就能根据编写者的政治态度、党派立场、政治斗争的演变来判断这些需要精读的基本史籍在哪些问题上有所回护，在哪些地方歪曲了史实，对哪些历史人物进行了过分的溢美或有意的中伤。

　　唐代“实录”只到武宗一朝，宣、懿、僖、昭、哀各朝“实录”均非唐人所撰，系宋代人宋敏求所补写。了解这一点可以帮助我们知道，为什么《旧唐书》一书前半部比较精详而后半部舛错特别多，为什么《册府元龟》一书大部照抄“实录”，而宣宗以后用贾纬的《唐年补录》补足。

　　为了弄清唐、五代、北宋修史时隋唐二代史料在当时保存的情况，不妨参考一下晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》和王尧臣等人所编的《崇文总目》，知道一点古籍著录的情况是非常必要的。其中尤其是《读书志》和《书录解题》二书，在中国古代目录学史上是很有地位的。此外如《隋书·经籍志》《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》及《宋史·艺文志》也都是这一方面必读的史书。

　　我在开始读史书时，只是片面地留心搜集史料，而对史籍本身注意得很不够，更谈不上进行研究了，后来才在这方面有意识地进行补课。因此，青年史学工作者一开始读某一部史书，就要注意前人对这一部书有哪些研究成果。譬如读两《唐书》时，不但要参考赵翼的《廿二史箚记》和《陔余丛考》、王鸣盛的《十七史商榷》及钱大昕的《二十二史考异》等书，而且要读近人岑仲勉先生的《唐史余沈》等书。此外如吴兢的《新唐书纠谬》和赵绍祖的《新旧唐书互证》也应该加以参考。特别值得一提的是余嘉锡先生的《四库提要辩证》，其中有很多重要的研究成果，更当着意吸取，不能有所忽略。

　　除接受前人研究古籍的成果外，自己还应当继续发现和力求掌握各部史书的特点，只有尽量做到此点，才能在选择运用史料方面有所准绳。譬如隋唐之际的很多跨代人物，在《隋书》本传中一般只写到隋亡，入唐以后的经历就只能到两《唐书》中去查找了，这就是隋书的特点之一。另外，《隋书》各志本来是《五代史志》，记载内容远不止有隋一朝，实际包括了北齐、北周、梁、陈及隋各代的史实，有时甚至远溯晋代。读《旧唐书》和《新唐书》，应当每纪、每传、每志都两书对照起来钻研，掌握各书的优点与缺点。譬如《旧唐书》多照抄“实录”，虽然修史的人加工较少，但保留了史料的原始面貌对我们却非常有利，尤其重要的是许多诏令、奏疏、书信都原封不动地记录下来，对我们使用史料可以说是利莫大焉。修《新唐书》的欧阳修是宋代的古文家，由于过分强调“事增文省”，所以很多有价值的诏令、奏疏、书信或则被完全删去，或则被略写得面目全非。李密讨隋炀帝檄文是一篇农民起义的重要文献，在《隋书》和《新唐书》的《李密传》中均付阙如，只有在《旧唐书》中全部保留下来了。再如《新唐书》过分强调“文省”的结果，甚至连很多必要的年月也都失载，而我们运用史料却首先就重视历史事件发生的时间性，在这一方面就只能求助于《旧唐书》和《通鉴》了。当然《新唐书》列传也不是全不如《旧唐书》，如《黄巢传》就是新胜于旧。此外，《新唐书》的“志”一般说来都优于《旧志》，尤其是《兵志》部分为正史的首创，更具有突出的地位。读《旧五代史》首先应知道这是清朝人的辑佚之作，并非完整的原著，所以不免有“割裂淆乱”之弊。欧阳修后来修《新五代史》，着意于运用“春秋笔法”，对史实记载不甚经意，尤其是篇幅不足，史料有限，所以今人治五代史，主要只能从《旧史》搜集资料了。司马光著《通鉴》、胡三省作《通鉴注》皆专取薛史，不据欧史，恐怕是有一定道理的。《通鉴》一书的特点之一是附以《考异》，司马光在《考异》中不仅进行了大量的考辨，而且引用了很多后人已无法看到的典籍，这些资料是非常珍贵的。此外，胡三省的注也有很高的价值。因此，读《通鉴》不能只重正文，必须同时细读《考异》和胡注，有的时候，我简直还把《通鉴》当作工具书使用，譬如两《唐书》的记载有难懂难通之处，一查《通鉴》相应部分，不仅文义大白，而且有时候能够发现两《唐书》的脱误。有些偏僻的古地名在一般工具书及《地理志》上无从查考，不知相当于现在的何处，一查《通鉴》胡注，就知道在元代的地名，然后根据元朝地名按图索骥，就知道现在的什么地方了。因此，掌握了一部史籍的体例特点，是妙用无穷的。

　　我开始自学隋唐五代史，在研读基本史籍方面走过一段大的弯路，应当介绍给青年同学们，以便从中吸取教训。我第一次是一部书一部书地顺序读下去，先把《通鉴》彻底通读一遍后，再回过头来读《隋书》《旧唐书》《新唐书》……，这样的安排产生了一个重要的缺点，即当读完《通鉴》五代部分后再读《隋书》时，《通鉴》隋朝部分的读书印象已经很模糊了；当读完《旧唐书·黄巢传》后再回头读《新唐书·高祖纪》时，也发生了同样的问题。而且每部书单线读下去，对每一个问题都是蜻蜓点水，印象不深，更谈不上深入钻研了。总结了这样的教训以后，我又开始第二次系统读书，新的安排是先把隋唐五代史划分成若干大的段落，然后分段同时读有关的基本史书，譬如先读《隋书》和《通鉴》的隋朝部分，同时涉猎《全隋文》及《大业杂记》等书。其次读有关唐初武德、贞观时期的史书，并且每个人物都同时对照两《唐书》的本传来读。这样一段一段按时间顺序读下去，其好处是：首先，印象较深，便于记忆；其次，便于精读，能够仔细考虑问题，读书的同时就随手可做一些研究；最后，顺手考校一些史料。 （陈素清 摘编）

编辑：学生助理孔金晓

第六版

|  |
| --- |
| **文化长廊** |

漫谈汉字简化（上）

张梦洲 赵耀尊

　　上世纪50年代，经国务院批准公布了一批简化字。当时我在中学读书，亲历了这一次由用繁体字到用简体字的全过程。大家都很拥护和赞赏，很快就普及开了。联想到前不久在报纸上看到两篇文章，一位因妻子督令他做家务，就认为“婦”不应简化为“妇”，理由是“帚”为“婦”之定位，其职责就是打扫卫生做家务。简化为“妇”后不仅不做家务了，还像“雪”一样冷冰冰地训斥人。另有一个小伙子因女朋友拒绝与他结婚，就认为“愛”不应简化为“爱”。二人交往了许多年，她却只交“友”而不用“心”，就因为原来的“心”简化成了“一”横。虽然这只是两个文化人开的两个文化玩笑，却引起了我的话题，因此谈一谈汉字简化问题。

　　一、由图造字，简化是其手段

　　汉字简化不是始于上世纪50年代，而是从远古造字时就开始了。大家知道，汉字有象形、指事、形声、会意、转注、假借等六种组创方法，其中象形字为始创。在文字产生之前，古人自己记事和相互之间交流信息就靠画图来完成。后来的文字就是由画图抽象和简化而成。例如：

　　图中画一个圆太阳，从中心放射出万道光芒，经抽象和简化后，变成了一个圆圈，一万道光变成了一个中心点，方块字成了“日”。

　　图形中是一个侧立的半圆，也放射出多道光线，简化为侧立的半圆中有两条线，后来才成“月”。

　　一棵独立的树，上有树冠，下有树根，抽象简化后成了一条竖线，上段用一条向上捲的弧线表示树冠，下段用一条两头向下弯曲的弧线表示树根，方块字后成了“木”。

　　画一个完整的旗，左为直立的旗杆，杆顶有矛，矛下为旌，旌下才为向右飘的方形或长方形旗帜，抽象简化后即为“方”。“方”的最初读音和含义就是“旗”，有“旗”字后才转音改义。

　　画一个竖立摆放的祖宗牌位，牌面有字迹，牌下有稍大稍重的底座，抽象简化后即为“且”。“且”的最初读音和含义均为“祖”，有“祖”字后“且”才转音改义。

　　画一个祭祀用的小供桌，长方形桌面因视觉关系靠前一边短一些，靠后一边长一些，下面由三根腿支撑着，抽象简化后即为“示”，“示”初音初义均为“祭”。

　　画一个小船，中间有横梁，前后舱装东西，船头有一船桨，抽象简化后即为“舟”。

　　象形字多得很，举不胜举。仅从以上几例就可以看出，抽象简化是古人造字的重要手段。因象形字最早，也可以说是基本手段。再讲干脆一点：简化就是在造字。

　　二、由字造字，其中也有简化

　　有了象形字，其他几种造字方法就可以大显身手了，大批新字像雨后春笋般组创了出来，使汉字成了一个绚丽多彩的大家族，成了中华民族最珍贵的传家宝。

　　由字造字，有的造得很简练，至今仍保持原状使用。比如在“木”字的主根下加一笔，指事为根本之处，即成“本”；在“木”字的树尖处点一笔，指事为树梢，即成“末”。又如“方”的本义为旗，右上加“人”掌之，右下加音旁“其”又造出了“旗”字，“方”的音义则由旗改方形或长方形之“方”，转化为正方、长方、四面八方、方向、方面、双方、对方之“方”。“旗”的笔画稍多，但至今音、义、形均无变化。

　　由字造字，有的造得很复杂，造出后不久就被简化。如现在的“雷”字就走过很大的弯路。“雨”顶上一笔指蓝天，两头向下的弧形指罩在头顶的锅一样的云层，一竖笔指由天到地的雷电，四个点即落下的水注。“田”为旷野里被开垦、规整有了边埂的耕地。大雨落在田野里要响“雷”，这个字本应算很好，古人却为了表达天上地下、四面八方的雷霆万钧之势，硬是将四个“雷”字2×2垒成了一个正方形，一个字就多达52画，后来还是被简化掉四分之三，成了一个“雷”字。古人为表达一群鹿在土地上跑而起尘，用三个“鹿”字品字形组合，下面加“土”组成一字，多达36画，后来被简化为“塵”，再简化才成“尘”。为表达龙能吞云吐雾和下雨，最初的龙字上面“雨”字头，中间横排三个“口”字，下面为“龍”，也多达33画，后来简化为“龍”，再后来简化为“龙”。“族”中的“方”为旗，右上之“人”为掌旗人即首领。右下之“矢”是一杆箭，“矢”上面“人”是箭头，下面开叉是箭尾，中间横笔两侧下垂即箭羽。初造此字时右下画三支箭构成“束”，表示听指挥的部下众多，且借“束”音造“族”。因笔画多又不好看，很快简化掉一个“矢”，两个“矢”维持时间长一些，最终又简化掉一个“矢”，才成了“族”。以上几例足以说明由字造字时也是不断简化的。

**水族的民族建筑**

笑 微

　　水族，我国少数民族之一。水族自称“睢（suǐ）”，因发祥于睢水流域而得名，故民间有“饮睢水，成睢人”之说。水族的族名以“水”代“睢”，与唐代设置的抚水州有关。开元年间（713—741），唐朝在今黔桂交界的环江一带设置以安抚水族先民为主体对象的羁縻抚水州，这是中央王朝对自称“睢”族群的确认，族名从此以“水”代“睢”。关于水族的来源，有殷人后裔说、百越（两广）源流说、江西迁来说、江南迁来说等说法。水书是夏商文化的孑遗，属水族的精神支柱。鱼是水族的图腾，饭稻羹鱼是水族的重要社会习俗。水族主聚居在黔桂交界的龙江、都柳江上游地带，贵州省黔南的三都水族自治县、荔波、独山、都匀等县市为主要居住区。

　　位于贵州省黔南州三都自治县都江镇怎雷村上寨，是一个民族文化原生态保留得十分完好的水族村寨。村寨依山而建，房屋高低错落，层次分明，整个村寨形似松散而又气韵相连，古朴而生动，完整保存着南方民居建筑样式，被国内众多研究专家誉为“中国民族建筑活化石”。

　　水族村寨大多是同血缘氏族聚居。起房造屋，通常要以主人的生辰八字择吉行事。水族传统的房屋结构，大多属于“人楼居，梯而上”的古越人茆榫“干栏”式建筑遗风，由“依树为巢而居”演化而来。

　　传统的杆栏住房，在平整地基之后，先用2米来高的粗大柱头修建稳实的承重平台，搭上厚实的楼板之后，才在其上架立高层的木排房架。“上以自处，下居鸡豕”，底层大多作为喂养禽畜，安装石碓、石磨及堆放杂物之用。干栏木屋，既具有防潮、防虫蛇、防盗的功能，又节约用地，颇受人们欢迎。为了纳福迎祥，从屋基选择、坐山朝向、木料准备、大梁砍伐、立柱上梁、乔迁生火等每个环节，一般都依照水书的宜忌行事。

　　起房立柱，通常选用卯时。“卯者茂也”，在水书中含有生育、开启、发达之义。木匠师傅还要迎请分管起造的水书创始人“六夺公”到场保佑，并以鱼肉就饭祭祀。新房上梁之后，主人家用染过的布匹从大梁上垂挂下来，将驮着谷穗、新衣、布匹、秤、口袋等物品的马匹以及水牛，牵进新屋。当天即在堂中生火，以烟大火旺为荣，取巫术相似律以期实现人丁发达、财源广进之目的，同时省掉择吉乔迁之烦恼。

　　除了水族的民居之外，贵州省东南部的龙门文化中心，除了是三都县的门户，其建筑形态也是水族的象征。虽然总人数不多，但水族人仍然保留着自己的语言和自己独特的象形文字系统。文化中心的标志性造型是对水族语言的致敬，遵循了“山”这个字的形状。正面图案也受到水族的传统文字的影响，用到了呈三角形的“山”这个字，反复出现以形成“雨”字。场地用地面积为13800平方米，三面环水，在西侧，水景广场把参观者引到入口。北面的水景是鱼龙塔，塔顶有铜鼓，铜鼓是水族文化中一种典型的仪式元素。青铜也用于水族祭坛上，受此启发，建筑师使用穿孔青铜钢板来造顶。这种模式使得板材更轻，与重型混凝土结构形成鲜明对比。龙门文化中心具有独特的形态，是一个新的当代地标，也是向当地文化和传统建筑的致敬。通过使用独特的材料和形态以及通过重建一个神圣空间来唤起水族的文化，并且能够将参观者带入到一段神奇的旅程，让他们沉浸在水族古老的世界中。

　编辑：学生助理刘晓玮

第七版

|  |
| --- |
| **法在校园** |

**拒绝学术作假 遵守法律底线**

陈思彤

　　论文著作，是评价一位学者的重要凭证，正因为论文的重要性和高学术性要求，导致很多学者冒着风险，抄袭他人论文著作。即使知道这是严重违法的行为，但是在巨大的利益诱惑下，仍有很多学者知法犯法，想要走“成功的捷径”。

　　近日，南京大学社会学的明星教授、长江学者梁莹被曝出论文抄袭、一稿多投等丑闻。古今中外，学术造假之风从未断绝。如心肌再生领域顶尖学者，哈佛大学终身教授Piero的学术造假在全世界掀起轩然大波。多年来，被心脏病患者当成救命稻草的心肌干细胞无法在人体存在，这个理论的打破让这一尖端研究领域可能从此一蹶不振，同样也使临床试验的患者寝食难安。

　　学术造假，损害的不仅是自己的声誉，还会打散无数人对学术的热忱，浪费科研经费和各种资源，同样学术造假侵犯他人的著作权也触犯了法律。其实中国乃至世界的法律对著作权的保护都是十分严格的。如《中华人民共和国著作权法》明确规定，著作权人享有广泛的著作权，包括著作人身权和著作财产权，未经著作权人允许，不得使用其享有著作权的作品。未经著作权人许可，发表其作品的；未经合作作者许可，将与他人合作创作的作品当作自己单独创作的作品发表的；没有参加创作，为谋取个人名利，在他人作品上署名的；歪曲、篡改他人作品的；剽窃他人作品的，应当根据情况，承担停止侵害、消除影响、赔礼道歉、赔偿损失等民事责任。

　　作为大学生，我们应该增强法律意识，合理借鉴学习，但是不能纯粹的抄袭，我们应该对得起自己长久以来辛苦的学习，自己创新创造才是对自己的负责和尊重。同时学校也应贯彻学术精神，加强查重工作的落实，制定严格审查政策和机制。

　　当然，《著作权法》在保护著作权人的合法权利的同时，也给著作权人带去可观的利益。著作财产权可以转让，著作权人可以借此收取费用，著作权甚至可以当作一项财富留给你的下一代。法律对著作权广泛的保护范围和长久的保护时间，不仅是为了保护著作权人权益，更是为了激励人们自主创新。自己的成果才是换取荣誉和财富的砝码。

　　可是，学术成果带来的名利像一把双刃剑，既促进了研究的积极性，也让某些人被利益蒙蔽了双眼。法律是每个人都不能触碰的底线。天网恢恢疏而不漏，学术造假，终究难逃大众的法眼。抄袭带来的可能是一时的风光，可是事实败露之后，当初爬多高，之后就会摔多惨。

　　所以作为大学生，我们要以法律为本、诚信为本，养成正确的价值观，正确面对学术的价值。现在或未来，我们会面临毕业论文等一系列的学术论文，更有甚者可能站在时代的前沿，发表自己的科研成果，影响整个世界。但这一切的成果和辉煌都应该是自己知识的结晶。成果越显著，越要遵守法律，严于律己，不被名利冲昏头脑，我们自己一步步创造出来的荣誉，才能安心享受。

　　学术作假，从来不是成功的捷径，但却是失败和堕落的开始。当事实的真相被揭开，丑陋的现实摆在面前，损失的不仅是名利，更是自己的人品和初心。大学生是这个世界未来的主人，因此我们应该有自己的担当和原则，遵纪守法，自觉不触碰学术的底线。

诈骗漩涡，落水需谨慎

杨君颖

　　2018年“健康猫”创始人曾在个人认证的微博上发声，指出“健康猫”平台上出现了组团刷单、用软件刷单、用非法资金洗钱式刷单的恶性刷单现象。2018年9月，健康猫平台的高管等7名嫌疑人因涉嫌集资诈骗罪被依法逮捕。曾经如火如荼的“健康猫”落下帷幕，令人唏嘘。

　　在开头我们提到了集资诈骗罪，但是我们今天所谈论的不是集资诈骗，而是诈骗。诈骗，是指以非法占有为目的，用虚构事实或者隐瞒真相的方法，骗取款额较大的公私财物的行为。而现在诈骗的种类、方式多样，受骗人数众多，尤其是在外求学的大学生团体显得尤为突出。

　　许多大学生明知出门在外可能会上当受骗，为何还会选择这样做呢？其中最重要的原因有以下几点：首先是思想单纯，分辨能力差。其次是同情心作祟。现如今有很多“落难者”，许多大学生往往被他们的花言巧语所蒙蔽，继而“慷慨解囊”，以为是助人为乐，殊不知已落入骗子设下的圈套。或是有求于人，粗心大意。最后最大的原因是贪小便宜，急功近利。贪心是受害者最大的心理缺点。很多诈骗分子之所以屡骗屡成，很大程度是现在大学生的过度消费，导致见“利”就上，趋之若鹜，最后落得个“捡了芝麻，丢了西瓜”的可悲下场。诈骗不仅给大学生带来严重后果甚至承受不住压力而自杀，而更痛苦的是给受骗的大学生的家庭带来了难以承受的打击。

　　如何减少这类事件的发生？首先，作为一名新时代的大学生，“打铁还需自身硬”，我们首先最重要的是增强防范意识和正确的消费等价值意识。大学生如果肆意挥霍金钱，纵容自身贪念和虚荣的心理，导致内心的私欲不断地膨胀，最终会掉下陷阱。养成生活和学习的好习惯对我们的身心都是尤为重要的，而且从相关数据来看现在社会上的很多的诈骗都是属于“杀熟”，利用亲友、同学、师生等各类关系进行欺诈。面对这样的形势，我们更要养成安全防范意识，不要同情心泛滥，要有基本的辨别能力。我们的同学之间也要相互提醒，当遭遇交钱学知识、学各类技能等非正规的机构招收兼职等事件时，一定要打起十二分的警惕防止上当受骗。一针一线得来不易，父母的血汗钱更须珍惜。更重要的是，“健康猫”事件告诉我们大学生，要有正确观念来进行创业，警惕“名人效应”。创业路是需要一步一个脚印踏踏实实走的，而不是“先挣一个亿”这样的夸夸其谈，世界上没有天上掉馅饼的事情，“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其体肤”。

　　其次，从学校来看，大学是一个开放包容的地方，但是同样要有适当的限制，我们可以开展各种各样的法律活动，采取模拟学习或是讲解现实的方式增加学生对于诈骗行为的更深刻的认识，敦促大学生在自身权益受到侵犯的时候采取正当的途径和方式维护自身利益。也可以组织志愿者对一些发放虚假广告可能造成严重后果的，自觉维护学校正常的秩序。当然，学校最重要的是设立正规的法律援助中心为大学生提供专业的顾问和解决方式。其中，心理疏导非常重要。有许多学生因遭受诈骗而饱受压力，所以我们可以在给予学生法律上的帮助的同时完善对受骗学生的心理疏导机制，与学生的家庭成立家校联合组织，通过多方管理避免受骗事件的发生。

　　青年时期，是我们一生中最应该奋斗的时期，我们要走出金钱诱惑的圈子，养成正确的金钱观、人生观、价值观。利益有时带给我们的仅仅是一时的快乐，奋斗的青春所带给我们的经验阅历才是我们最宝贵的人生财富。作为一名新时代的大学生，我们要严于律己，做到既不上当受骗，也不去招摇行骗，止步于法律这最后的底线，警惕错误的消费观念的形成，为自身成长营造更好的环境。

**悠悠中国心 铮铮爱国情**

翟秋菊

　　数十载长河浩荡，九万里风鹏正举。时代如一辆斑驳的马车，铭刻其上的是铜绿的印痕。翻开国家的画卷，中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》诞生于祖国最危难之时，号召全国人民团结起来对抗外来侵略者。这样一首具有历史意义的歌曲理应得到我们每一个炎黄子孙尊重，但最近网上却爆出网络主播公然侮辱国歌的事件。这样的行为令人愤怒，网红女主播作为公众人物不仅不注重自己的言行，更重要的是女主播戏唱国歌行为已触犯了我国的法律。

　　2017年9月1日，《中国人民共和国国歌法》获十二届全国人民代表大会第二十九次会议表决通过，于10月1日起正式实施。法律中规定，国歌不得用于或者变相用于商标、商业广告，不得在私人丧事活动等不适宜的场合使用，不得作为公共场所的背景音乐。法律明确规定国歌的法律地位，保证了国歌奏唱与使用的严肃性、规范性。

　　作为大学生的我们，除了谴责网红女主播篡改国歌曲谱的行为外，能做的还有很多。梁启超曾经说过：“少年强，则中国强；少年富，则中国富；少年屹立于世界，则国屹立于世界！”作为国家主力军的我们，要做一名知法、懂法、爱法、守法的好公民，培养和树立理性爱国意识，肩负起维护国家尊严的使命，继承革命先烈的精神，树立远大理想，为实现中国梦贡献自己的力量。我们在看到有人恶意篡改国歌时要勇于提醒，为其进行普法知识讲解，让更多的人了解《国歌法》，维护好国家的尊严。在升国旗时肃立、脱帽、行礼，在奏唱国歌时，举止庄重，不得有不尊重国歌的行为，当国家的尊严受到侵犯时，我们要挺身而出，敢于同不法分子作斗争，用我们的青春热血捍卫国家尊严。

　　维护国家尊严也需要全社会形成合力，对学校来说，可以开展爱国主义教育活动，定期举行法律知识讲座，让学生了解法律，提高学生的法律素养，让学生在活动中将维护国家尊严铭记于心，从而引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，培养合格的社会主义建设者的接班人；对社会来说，要积极宣传维护国家尊严的正能量事件，弘扬以爱国主义为核心的民族精神，形成磅礴的爱国氛围；对政府来说，加强监管力度，维持直播平台朝着积极健康的方向发展。我们相信在社会各界的共同努力下，定能掀起一股爱国潮流。

　　悠悠中国心，铮铮爱国情，维护国家尊严我们每个人都有责任，对国歌、国旗的不敬无疑就是对国家的侮辱，对《国歌法》的漠视。战火虽然在中华大地上熄灭，我们身为新一代的青年，无需冲锋陷阵保卫国家，但爱国的担子却一刻不能放下，《国歌法》的颁布无疑为吾辈青年敲响了警钟。俗话说，“覆巢之下安有完卵”，如果我们国家未来发展的主力军——青年都失去对国家的尊重，我们的国家又谈何发展呢？

苏步青说过：“一个真正的爱国者不用等什么特殊机会，他是可以在自己的岗位上表现自己对祖国的热爱”。青年们，让“爱国”在国歌的传唱中成为我们生命的常态吧！

编辑：学生助理杨君颖

第八版

**人 在 影 成 双**

元 玉

　　“墙头马上遥相顾，一见知君愁断肠。”

　　这句诗原出自白居易的《井底引银瓶》，是古往今来男女爱慕之实典。后来，这首诗被元曲四大家之一的白朴改编成了昆曲《裴少俊墙头马上》，讲的是一出爱情喜剧。与原诗不同的是，《墙头马上》抛弃了原来的悲凉结局，用一个皆大欢喜的结果置换了白乐天原本想表达的情愫。这种移花接木的手法，在百年之后的现代，被如法炮制，一时间大火的《如懿传》便由此而生了。

　　《如懿传》讲述的是乾隆皇帝的第二任皇后辉发那拉氏的故事。这位皇后仿佛是历史这幅辉煌画卷中被刻意抹去的一笔，乾隆皇帝十二位妃子的画像中独独少了她的真容，而在史书中，对这位皇后的结局也只是寥寥数笔：“其后自获过愆。朕仍优容如故。乃至自行翦发。则国俗所最忌者。而彼竟悍然不顾。”更有甚者，这位皇后的丧仪是以皇贵妃的形制办的，死后居然连自己的棺椁都没有，而是和乾隆帝另一位妃子纯贵妃合葬，生前荣华之极，死后潦倒不堪，这样一位身世传奇的皇后，深深地吸引着后世的人们想要一窥这绿瓦红墙后的宫闱秘事。

　　而《如懿传》之所以能在众多宫廷剧中别具一格，是因为它有着不一样的灵魂。相对于七年前大火的《甄嬛传》《如懿传》的精神层次不可谓不迈上了一个新的阶段，这个阶段是中国电视剧中少有的，全面关注女性的阶段。《甄嬛传》看似是表达了一个深宫妇人由爱生恨，最终一步步踏上权利顶峰，成功逆袭，不断成长的励志故事。但是，其精神的内核仍旧是负能量的，是晦暗的，是在封建男权的专制下，女性与女性的自相残杀。这种刻意的营造，挖掘了人性中原始的善与恶，情与孽。这种刻意安排的自我挣扎既不感人，也不阳光，甚至有一丝教唆他人一定要功于心计才能过得长久的嫌疑。

　　相比于更早之前韩国电视剧《大长今》，《甄嬛传》的女主人公既没有一颗坚定向善之心，也没有一种一往无前的勇气，只是被爱情与命运嘲弄摆布，一切作为都是被迫反击，两者相较，精神层次高下立判。

　　反观《如懿传》，这部影视作品可以说是封建时代女性对当时的社会压迫最强力的反击之作。

　　《如懿传》延续的还是白居易凄冷萧瑟的颜色，男女主人公的结局正如史书上所说，死生不复相见。这样的决绝，这样的不顾一切，恍若真的如同歌词里唱的那样，“爱得越深，恨得越真。”电视剧里有三个情节最让我动容，一开始女主人公看西洋画师为妃子作画，闲聊时她听说西方实行的是一夫一妻制，她惊异，她憧憬，她落寞。她惊异是因为这世上竟有这样的事情，她憧憬是因为她也希望得一人心白首不相离，她落寞是因为她爱的是大清天子，一国之君。之后如懿被陷害进入冷宫，皇帝因为局势所迫，不能彻查真相，只能让她背负罪名。那一刻她是失望的、悲痛的、挣扎的，她挣扎在这一份感情中不能自拔，她悲痛自己命途多舛，她失望自己所爱之人的冷漠无情。最后她毅然断发，对皇帝的薄情寡义发出最深刻的批判，宁死也不要这金瓯永驻的皇后凤冠。这样的决绝是对封建男权的嘲弄和轻蔑，是看似娇弱玫瑰后的荆棘利剑，而这些都是一个无辜女子在大时代的巨手中奋力挣扎的写照。

　　如懿的一生可能和那个时代的女性一样，想要的不过是相夫教子、琴瑟和鸣，人在影成双的一生。但是她看透了世间凉薄，人情寡性，最后被时代辗转辙碾，只剩下一点点微光。

**·小说连载·**

魂断积德里

线天长

　　小媛对伯母说去看电影。我们出来，在一家山西餐馆，吃了刀削面和一盘酥鱼，很好吃。夏天天长，还大亮着，我怕热，小嫒带了一把团扇。

 我们直奔东华门大街。正好六点开演。找到座位，第八排靠边。小媛轻轻摇着团扇，我凉快，而且有一种说不出的欣喜——有人知道疼我了。

　　电影开演不到半个小时，影院外面叫嚷的声音挺大。突然，影院两个进出口的大门打开了，众多伤兵闯了进来，大声嚷道：“个老子，老子抗战八年，看啥子影戏还要钱……”电影停播，电灯大亮，外面似乎打起来了。

 我琢磨电影是看不成了，还是走为上策。我大胆拉着小嫒的手，拉她出了放映厅。外面许多宪兵，戴着MP的钢盔来维持秩序。但伤兵人多势众，气焰嚣张，竟用拐杖打宪兵。我拉着小嫒，擦着墙根儿，跟着人群往外走……

 只听得哐当一声巨响，伤兵把宪兵的钢盔打碎了。人声嘈杂，又听到叭叭两声巨响，是宪兵朝天开枪示警。人们猛然一愣，又喊叫起来，都急着往外跑，逃避这场混战。小媛哪里见过这样的阵势？

　　我们随着人群往外移动，有几个女孩儿都吓哭了。有人跌倒了，直喊“别踩我……”有一个拉着小孩的妇女，就在我们后面，她拽着我的衣服，她吓得走不动了。我告诉她，别怕，拉紧我，拉好孩子，别冲散了。这时我才感到，嫒媛拉着我的手在发抖。我说：“媛嫒，别怕，有我在。”小嫒另一只手，抱着我的胳膊，走出大门，来到了大街，过了马路，才有了安全感。我们站了一会儿看到又来了两车宪兵。我们俩都不想看热闹，我们拉着手，穿过金鱼胡同，坐上电车回到了北新桥。我下车又拉着她的手，她没有拒绝，那种幸福感，终生难忘。

 胡同里很黑，只能借着天光到积德里。

 当时太晚了，分手时小嫒说：“林寒哥，有你，我哪都敢去。”我说：“我也是。媛嫒，回去好好睡觉。告诉伯母，我送你到了门口。”

 第二天我买了一张《新民晚报》。说是晚报，其实下午五点就可以买到。晚报报道了昨天发生在“真光电影院”的事件。新闻的大标题是：芙蓉失色，铁树开花。内容甚为详尽，使我知道了不少当时的乱象。我拿给小媛看，出我意料，她不感兴趣，只是说了一句：“过两天，再去看一次《出水芙蓉》。”我说：“可以。”

　　我心里想，幸福能重复吗？我盼望能重复。

　　伯母问我当时危险不。我说，伤兵打架，经常发生，不惹他们，“没事”。

　　伯母嘱咐我：“还是多个心眼，保安全为上。”

我答应了。

我所住的大杂院，经常有点事儿，无论谁家有点什么事儿，街坊邻居都能互相照应。街坊邻居都相处得极好，感觉就是个大家庭。有时我回来晚一点，东屋大妈就大声问：“是生子(小名)回来啦？”我说：“大妈，是我。”“吃饭没有？我这儿还有棒子糁粥，还不凉，来吃吧！”我说：“大妈，我不饿！”

回到大杂院，梁九爷喊我过去，我一进屋，就说：“九大爷您喊我？”“是呀，生子，你那妹子快上学了，你平时抽空儿，去给她补补课！”我说：“哎！”我想了想说：“那您让金凤妹子每天晚上来您这儿，您喊我，我就过来。您看行不？”“行！就这么定！”以后我趁假期没开学，每天晚上给凤子补功课。没两天，院里的小弟弟、小妹妹都来补习功课。我初中二年级的水平，给他们补习高小的功课倒也不费力。我父亲很高兴。院里的叔叔大爷大妈大婶都夸我，有时还往家里送点点心，我爸都给退回去了。我明白，那年头挣点钱都不容易。我爸对我十分疼爱，并说：“能替街坊做点事，是人家信任你，应当珍惜。”

 暑假还有近10天，爸要求我一同去张家口看二叔二婶。

 我把去张家口的事对小媛说了，她怅惘的情绪，溢于言表。

 她知道我不能让父亲一个人去，我也离不开父亲，她担心路上安全。我说：“媛嫒你尽管放心，有你的牵挂，我会全须全尾的回来见你。”小嫒笑了。

　　我和小嫒初次相遇，我为她的天生丽质所倾倒，以后相处了一段时间，她所具有的美德和才气，不断地自然地表现出来。对此我感受颇深，内心深处对她萌生出了敬重与仰慕。

 美貌也许是转瞬即逝的，但美德是永恒的。

她天生的悲悯之情，与仁爱的胸怀，就是她美德的标记。她知道我的真诚与对情的专一(执着)，使她变得安稳可亲，对人对事都宽厚而仁爱。和她在一起，阳光灿烂，心旷神怡。

我临去之前，和小媛商量，让她帮我教几天那几个街坊的小弟小妹。她爽快地答应了，并向伯母说明了这件事。伯母也非常支持。

我去了张家口，见了叔婶。父亲和二叔说了许多事儿，其中重要的是想和二叔合着在北平买房。这样他们弟兄就可以团聚成一个大家庭了。（续六）

编辑：学生助理寇 金