    

全国高校优秀校报

河北省报纸质量综合检查评比优秀专栏奖报纸

国内统一刊号**CN13—0802/（G）**  　**网址：**[**www.hebtu.edu.cn**](http://www.hebtu.edu.cn)

 **­**

|  |
| --- |
| **中共河北师范大学委员会主办 2018年12月30日 第27期****河北师大新闻中心校报编辑部出版 总第489期 本期共8版** |

第一版

**全校师生员工踊跃收听收看庆祝改革开放40周年大会实况**

　　本报讯 12月18日上午10时，庆祝改革开放40周年大会在人民大会堂举行。我校师生员工通过网络、电视等多种途径聚焦大会盛况，认真聆听中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平发表的重要讲话。

　　校领导戴建兵、张士欢、王大勇、刘敬泽、杨士彬和部分党政部门负责同志集体收看大会实况。在收看庆祝大会实况后，党委书记戴建兵说，习近平总书记的讲话，回顾了改革开放40年的光辉历程，总结了改革开放的伟大成就和宝贵经验。讲话高瞻远瞩，催人奋进。改革开放的40年，我国高等教育事业发展取得了历史性成就，作为伴随改革开放事业一起成长的高校教育工作者，既是改革开放的受益者，也是改革开放的亲历者和见证者，感到无比自豪。河北师范大学40年来事业发展取得的成就，就是改革开放的缩影。我们将不忘初心，牢记使命，加强党的领导，坚持改革开放，坚持立德树人，办人民满意的大学，努力培养中国特色社会主义事业建设者和接班人。

　　各学院、各单位纷纷组织行政人员、无课师生在报告厅、会议室、教室等场所集中收看。 （王平）

**把新时代改革开放推向前进**

本报评论员

12月19日上午，学校党委理论学习中心组就习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上发表的重要讲话进行学习交流时指出，全校师生要认真学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，深刻领会和把握改革开放的重大政治意义、理论意义和实践意义，自觉肩负起师大人的责任与使命，坚定不移把新时代改革开放推向前进。

习近平总书记在庆祝改革开放40周年大会上发表的重要讲话，高屋建瓴，思想深刻，内涵丰富，催人奋进，全面回顾了改革开放40年的光辉历程，深刻总结了改革开放的伟大成就和宝贵经验，明确提出了进一步深化改革、扩大开放的重要目标要求，为我们坚定不移把新时代改革开放推向前进指明了工作方向，提供了根本遵循。

我们要自觉以习近平新时代中国特色社会主义思想统领和指导我校的各项工作，坚持党对一切工作的领导，坚持以时代的要求、实践的标准、师生的需求为出发点，坚持全面从严治党，确保我校的改革发展沿着正确方向破浪前行。

我们要紧密结合学校实际，牢固树立和践行新发展理念，坚持问题导向，切实解决在教师队伍建设、教学科研、创新创业、信息化建设等方面存在的问题，进一步提升教师教育水平，满足人民对优质教育的需求，加快“引进来”“走出去”步伐，全面提升我校对外开放水平和国际化程度。

各基层党组织要加强宣传教育，迅速掀起学习贯彻习近平总书记重要讲话精神的热潮，引导广大师生自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，以强烈的事业心勇于担当、履职尽责，积极推进学校建设发展各项任务落实落地，努力在新时代改革开放“接力赛”中跑出好成绩，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献师大人的力量。

**庆祝改革开放40周年大会引起师生员工强烈反响**

　　本报讯 庆祝改革开放40周年大会召开后，全校上下处处洋溢在喜庆改革开放40周年的热烈气氛中，谈感想，谈体会，表达高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，将改革进行到底的决心。

　　新闻传播学院党委书记刘森表示，改革开放40年犹如一幅壮丽的历史画卷，铺展开每一个中国人的好日子，绘就成中华民族伟大复兴的光明图景。生逢伟大新时代，改革开放再出发。我们必须用奋斗为自己定义，以身心许党，以实干报国，永远做改革开放的促进派。

　　体育学院党委负责人王运敏谈到，总书记的讲话感人至深、催人奋进。40年来，中国人民走过了千山万水，经历了千难万险，创造了震撼世界的中国奇迹。“每一代人都要为下一代人跑出一个好成绩”，改革永远需要那么一股子劲儿，那么一种精气神。我坚信，只要我们高举习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，坚韧不拔，开拓进取，就一定会取得让世界刮目相看的新的更大奇迹。

　　教育学院院长张志杰说，作为新时代的一分子，我们要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，高举中国特色社会主义伟大旗帜，不忘初心，牢记使命，向受到表彰的100个有突出贡献的个人和团体学习，将改革开放进行到底，在新时代创造中华民族新辉煌。

　　马克思主义学院副院长赵学琳说，党领导中国人民开辟了改革开放伟大道路，中国特色社会主义彰显出强大的生机活力。改革开放40年的历史雄辩地证明，只有中国特色社会主义才能发展中国。我们要在中国特色社会主义新时代，增强理想信念，弘扬改革精神，坚持以人民为中心的发展，把我们的国家建设得更加美好。

　　文学院孟雅芳同学表示，观看庆祝改革开放40周年大会直播，内心无比激动。受到表彰的改革开放杰出贡献者们敢闯敢试、敢为人先、不忘初心、砥砺前行的品格令人动容。新闻传播学院彭文昱同学表示，40年的不懈努力换来举世瞩目的伟大成就，实现中华民族伟大复兴是一项接力跑，新时代、新青年，我们责无旁贷。学生干部李静蕾同学说，40年栉风沐雨，40年沧桑巨变，40年春华秋实，下一个40年，定让世界刮目相看。年至不惑，今又出发。中国，加油。

　　马克思主义学院概论教研室和党支部，联合纲要教研室和原理教研室，结合思政课教学内容，在课堂上开展系列“庆祝改革开放40周年”主题活动。张怡梅老师组织实施“改革开放40年看变化”自主课堂。职业技术学院2017级计算机科学与技术(对口)1班和汽车维修工程教育1班同学积极参与其中，他们用自己的视角和语言从衣食住行、教育科技、医疗、体育、军事等方面讲述改革开放40年的变化。该院戴胜华、刘庚伍、王涛、张耀奇、梁庆朝等教师也在自主课堂上与同学们积极互动交流。郝保英、方海茹、刘志海、苏志炯、赵同良等教师则在课堂上组织学生实时收看“庆祝改革开放40周年大会”，并在观看结束后组织学生撰写观后感。马克思主义学院常务副院长李素霞总结时说，概论教研室组织的主题教学活动具有思政课教学创新意义，老师们付出很多，同学们讲得精彩，每个人都被感动着，感动于40年的沧桑巨变，也感动于师生们的肺腑之言，祝福我们伟大的祖国明天更美好。 （王平）

我校开展多项活动庆祝改革开放40周年

　　本报讯 新学期开学以来，我校组织开展丰富多彩的改革开放40周年庆祝活动，包括“千禧青春力量 逐梦伟大时代”纪念改革开放40周年文艺晚会，“我与改革开放40年”征文，“改革开放天地宽砥砺奋进正当时”主题演讲大赛，我与改革开放共奋进“网络文化作品征集活动，设计中国”海报邀请展，“永远跟党走”纪念改革开放40周年主题音乐会等。

　　我校深入学习贯彻庆祝改革开放40周年大会精神以及庆祝改革开放40周年系列活动还将陆续展开。 （王平）

编辑：赵振军

第二版

|  |
| --- |
| **2018年河北师范大学对外交流友好往来回顾**（上） |

　　▲1月3日，美国天普大学计算机系终身教授，我校特聘教授，AR重点实验室首席科学家凌海滨教授在数信学院作学术讲座。

　　▲1月5日，捷克大学代表团访问我校，双方进行了对接交流，在学术科研、教师交流、学生互换等方面达成了初步意向。

　　▲1月11日，印尼玛拉拿达基督教大学孔子学院冬令营开营典礼在我校举行。冬令营一行21人，进行2周的汉语学习和中国文化体验活动。

　　▲1月24日，加拿大魁北克省圣·阿加特德蒙市教育代表团来我校附属中学进行访问交流。

　　▲2月8日（农历腊月廿三），国际文化交流学院组织在校留学生举办中国传统文化体验活动，喜迎新春小年。

　　▲秘鲁利马当地时间2月17日，我校里卡多·帕尔玛大学孔子学院在利马市苏克区友谊公园礼堂举办“你好，2018”主题庆祝中国农历春节的活动。

　　▲春节期间，我校承办的美国新墨西哥州立大学孔子学院与当地多家学校合作，开展一系列文化活动庆祝中国新年。

　　▲3月26日，澳大利亚悉尼科技大学代表团一行3人在副校长刘勉的率领下访问我校。双方就招生、语言学习、课程设置、互派教师等相关问题进行了详细会谈。

　　▲4月7日至10日，印尼八华学院印方院长杨元利教授一行4人到我校访问，双方就招生、专业设置等问题进行了深入探讨。

　　▲4月12日至13日，英国提塞德大学一行3人来我校体育学院进行为期2天的学术交流访问，双方就3+1学生交流项目和访问学者项目的可行性进行了探讨。

　　▲4月16日至19日，外国语学院举行2018年中英合作办学项目学术活动周。英国斯特灵大学人文与艺术学院院长、行政院长等一行6人访问我校，双方就续签备忘录补充完善事宜进行了充分协商，并就教师互访、师资培训、学术周内容拓展等议题进行了深入交流。

　　▲当地时间4月20日至21日，我校玛拉拿达基督教大学孔子学院在玛大学生活动中心举办中国风光图片摄影展。本次展览由玛拉拿达基督教大学孔子学院与四川省人民对外友好协会联合主办，中国驻印尼大使馆、印尼—中国友好协会和印尼中华总商会协办。

　　▲当地时间4月20日，我校里卡多·帕尔玛大学孔子学院在大学小广场举办“国际汉语日”活动。

　　▲4月23日至24日，巴基斯坦信息技术学院拉哈尔校区代表团一行4人访问我校。双方就学科合作、教师和学生交流、联合申请国家自然科学基金及合作举办国际学术会议等议题进行了充分的协商和探讨。

　　▲4月24日，英国卡迪夫城足球俱乐部国际业务总监乔尔·赫顿先生、俱乐部大使斯科特·杨先生一行5人到我校进行访问交流。双方就俱乐部和体育学院合作建立教练员培训模式以及俱乐部的发展模式、培训方式等问题进行了深入讨论。

　　▲4月26日，英国提赛德大学计算机媒体和艺术学院高级讲师亚历克斯·克劳顿应邀到我校举办媒体工作坊讲座。

　　▲4月26日，英国卡迪夫城市大学代表团一行5人访问我校。双方对合作办学事宜进行工作磋商，就合作申报中外合作办学机构的中英文名称、专业设置、招生规模等事项达成一致。

　　▲5月7日，麦吉尔大学教育学院终身教授Lynn Butler-Kisber为教育学院师生作关于叙事研究的学术报告。

　　▲5月11日，泰国南邦嘎拉娅尼学校夏令营开班典礼在我校举行。夏令营一行由2名老师和16名学生组成，进行为期2周的学习活动。

　　▲5月12日，由我校玛拉拿达基督教大学孔子学院和西爪哇省华文教育协调机构共同举办的第十七届“汉语桥”世界大中学生中文比赛印尼赛区的西爪哇省选拔赛在玛拉拿达基督教大学成功举办。

　　▲5月16日，美国加州州立大学长滩分校国际事务副校长周世杰一行3人访问我校，双方签署了框架性合作意向书。

　　▲5月19日至21日，由河北省教育厅主办、我校承办的河北省第十一届“冀之光”外国留学生汉语技能暨中华才艺大赛在我校举行。来自省内18所院校、53个国家的255名外籍选手参加比赛。

　　▲当地时间6月2日，2018年度秘鲁“中企协·摩登杯”汉语桥大中学生中文比赛在首都利马举行，我校里卡多·帕尔玛大学孔子学院的参赛选手安皓宇和罗星月获得大学生组的冠军和季军。

　　▲6月2日，我校第三十四届科技文化艺术节之“五洲缘师大情”国际文化节活动圆满落幕。来自五大洲35个国家的百余名留学生以歌舞、情景剧等方式分别献上了具有本国文化特色的节目。

　　▲6月21日，韩国韩信大学代表团一行3人访问我校，双方就开展学生交换、教师交流，促进更多领域开展合作等事宜交换了意见。

　　▲6月24日，我校印度尼西亚研究中心主办的中印尼文化交流和教育合作研讨会召开。与会学者就中印尼文化交流和教育合作的框架、领域、历史和现状、挑战进行了深入讨论。

　　▲6月28日，卢旺达比温巴科技艺术大学代表团访问我校，双方签署了谅解备忘录。 （校报编辑部整理）

**我校开办创新创业大课堂**

　　本报讯 如何看待国外的月亮比国内圆？所学专业与个人兴趣不一致怎么办？如何在大学期间锻炼提升自己适应企业要求的能力？在我校开办的创新创业大课堂上，河北神玥软件科技股份有限公司董事长郭永强为我校学生做出解答。

　　郭永强是应我校邀请，于12月13日下午在真知讲堂为600余名学生作了题为《知行合一 创业创新》的专题讲座，拉开了我校创新创业大课堂的序幕。

　　创新创业大课堂是在学校党委的领导下，贯彻落实党的十九大精神和全国教育工作会议以及新时代全国高校本科教育工作会议精神，以学生为中心、立德树人，积极推进我校创新创业教育与专业教育深度融合的一次有效尝试。教务处、招生就业处、学生处等部门密切协作，积极邀请成功企业家和行业专家走进课堂、走上讲台，通过分享个人创新创业经历和介绍行业企业发展现状、发展趋势，帮助在校学生更多地了解社会和行业需求，明确今后努力的方向和目标，激发创新创业意识，营造良好的校园创新创业氛围。 （水小溪）

**我校两个班级获评“最美公益班集体”**

　　本报讯 近日，共青团石家庄市委组织召开2017年度“最美公益班集体”表彰大会，我校职业技术学院2015级电子信息类班获得“最美公益班集体”二等奖，数学与信息科学学院2016级数学真知班获得“最美公益班集体”三等奖。我校获得“优秀组织奖”。

　　“最美公益班集体”寻访活动由共青团石家庄市委、石家庄市青年联合会和河北青年报社联合发起，活动自2017年10月开展以来，共有329个班集体报名参加。经组织推荐报名、网络公示、评审团评审等环节，最终5个班集体荣获一等奖，其中大学组1个；13个班集体荣获二等奖，其中大学组3个；19个班级荣获三等奖，其中大学组5个。 （马建国）

编辑：路爱峰

第三版

|  |
| --- |
| **文化百年**河北省报纸质量综合检查评比优秀专栏 |

**1979年河北师院召开的思想政治工作会议**

赵振军

　　随着实践是检验真理的唯一标准大讨论的不断深入和对党的十一届三中全会公报的学习，河北师院（我校前身之一）广大师生的思想得到空前的解放和提高，为四化而教书、为四化而读书的氛围日渐浓厚。与此同时，也出现了这样或那样的一些新的思想苗头和倾向，为思想政治工作提出了新的考验和任务。

　　1979年上半年，河北师院在校生包括三个年级，分别是1976级、1977级和1978级。1976级是最后一届推荐上大学的在校生，面临毕业分配，每个人的想法都很多。1977级和1978级在校生是恢复高考后招收的学生，他们多数人都有一定的工作经历和社会经验，对当时的政治形势都有自己的思考。

　　1979年2月24日河北省革命委员会正式做出“河北师范学院从宣化迁到石家庄市”的决定后，从事思想政治工作的政工干部有的想尽早离开洋河滩，有的想改行。

　　针对学生和政工干部的思想情况，河北师院党委于5月17日至18日召开了思想政治工作干部会议，参加会议的人员有各系党总支成员、班主任、政治辅导员和团总支书记。与会人员集中学习了邓小平的有关讲话，学习了人民日报4月19日社论和4月24日特约评论员文章。

 在这次会议上，通过讨论，与会人员认为师院总的形势是好的，成绩是主要的。在肯定成绩的同时，与会人员一致认为学生们的思想认识问题是：学习目的不明确，缺乏远大的理想，个别人甚至对四项基本原则产生动摇。有的学生对理论学习不感兴趣，对政治课不重视，把政治课当作小礼拜。有的学生缺乏正确的恋爱观，提出“宁可出家当和尚，也不要农村大姑娘”。

 与会人员分析了思想政治工作薄弱的原因，认为一是思想政治工作者思想没适应新的形势，二是宣传教育不到位，三是政工人员待遇不明确，思想上有后顾之忧。

 如何加强和改进思想政治工作，会议提出：明确在新的历史条件下高校思想政治工作的任务；坚持唯物辩证法，反对唯心论和形而上学，坚持政治挂帅，思想领先，正确处理红与专的关系，开展学习马列和毛主席哲学著作的活动；加强组织纪律性，反对无政府主义，进行民主与集中、民主与法制的教育；发扬艰苦奋斗的优良传统，反对资产阶级生活作风，正确对待恋爱问题；坚持经常的、深入细致的思想政治工作，以表扬好人好事为主，把思想问题与实际问题、思想问题与政治问题、有意破坏和无意出差区别开来；发动学生开展谈心活动，关心学生的生活，做好后进学生的工作；思想政治工作部门要把思想政治工作作为中心工作，列入议事日程，每学期至少要研究一次学生思想情况。此外，对学生要进行共产主义理想教育、爱国主义教育、服从分配的教育、爱护公共财产的教育，加强对入党积极分子的培养，做好组织发展工作。

　　这次会议之后，全院的思想政治工作出现了良好的态势，形成了学雷锋、做好事的好风气，推动了争当三好学生、争创三好班集体活动的开展，全校涌现出9个市级优秀班集体和9个院级优秀班集体。

　　为了进一步做好全院学生的思想政治工作，1979年11月12日至15日，河北师院利用四个下午的时间，又召开了班主任工作会议，参加会议的有院长王洁波，机关干部陈淑印、刘秉璋、艾文锦、黄俊哲、蔡锦平和各系各年级班主任。12日下午开班时，院长王洁波和党委副书记高华臣分别讲了话。高华臣讲了思想政治工作的重要性，提出了怎样把思想政治工作做到业务工作中去、怎样用实践是检验真理的唯一标准去检验学院的思想政治工作等问题。王洁波提出这次班主任工作会议，是对实践是检验真理的唯一标准的补课，要结合学习11月8日光明日报刊登的《肃清极左流毒，端正教育工作的思想路线 教育部党组召开扩大会议，联系实际讨论真理标准问题》，找出当时师院思想政治工作存在的主要问题，并提出解决问题的办法。

　　于是，在会议的第二天和第三天，也就是11月13日下午和14日下午，与会人员进行了讨论。

　　第二天的讨论发言集中在以下几个方面：

　　四化是最大的政治，那么政治和业务都是什么？四化是不是最大的业务？政治和业务有什么区别？如何衡量一个学生，怎样算三好？在评三好时，往往评出学“毛选”好，学理论好，相反，有一些在业务上下功夫而在其他方面差一点的学生却评不上。以后再评的时候，把业务学习放在什么位置？对学生的好坏怎样衡量？学习好是不是就能代替一切，就一切都好？院和系用什么标准衡量班主任工作的好坏？对班主任工作没有标准，往往班上一出点问题，就怨班主任。院系领导对班主任工作应当经常过问，了解情况，帮助解决问题。什么样的人才能当班主任，做哪些工作，都应该明确。

　　班主任工作的好坏，也影响到教学质量的高低。大家普遍认为，班主任最好由任课老师担任，便于了解学生的学习情况，现阶段班主任工作有很多弊端，出现班主任偏向学生，领导偏向教师的现象。系领导和班主任对同一个问题采取不同的解决办法，造成工作上的麻烦。了解班主任工作，应该深入学生，向学生了解。做好思想政治工作，要对学生有感情，要深入到学生生活中去。要组织学生开展有益的活动，要注意发现德智体全面发展的典型，抓两头带中间。要抓好课外活动和体育活动，越是学习紧张的时候越要抓紧。这样不但不会影响学习，而且会促进学习。要注意发挥班干部的作用，单靠班主任是不能做好工作的。要教给学生干部工作经验，让他们大胆负责。要培养好干部，对班干部要严格要求，有成绩表扬，有缺点错误批评。对后进同学要看到他的积极因素，用他的积极因素克服消极因素，对他们比对一般同学要更热情。

　　会议第三天，也就是14日下午的讨论发言内容如下：

　　学生不想做干部工作，他们认为自己是来学习文化的。有的同学不但自己不要求进步，而且对要求进步的同学嘲笑、挖苦、讽刺。建议学生的学习目的、思想品质、生活作风应该作为评三好的条件和依据，衡量一个学生，应该首先把政治思想放在第一。

　　加强思想政治工作，必须有措施。班主任应该是做思想政治工作的主力，但从学校方面来说，更应该重视，支持班主任工作。领导应当按期听取班主任汇报，了解问题，帮助解决。

　　面对个别学生学习散漫，无政府主义思想严重的情况，学校必须有一个切实可行的制度。

　　两天的讨论中，不少人还对毛泽东提出的“学校的一切工作都是为了转变学生的思想”发表了不同看法。宣传部副部长艾文锦在总结中针对此问题发了言。他说，主席讲这个话，是在延安时期，是从当时的实际情况出发的。艾文锦还说，学校的中心工作是培养人才。学校培养人才还是要从全面出发。业务好，德不好，身体不好，不行。三方面不能互相代替。红不能代替专，专也不能代替红。就学生整体来看，又红又专的，是多数。要加强对学生的法制教育和共产主义道德风尚的教育，这是文化学习代替不了的。但从时间上，不能无限制地搞政治活动。

　　15日下午，院长王洁波做了大会总结。他一再强调，宣传部门一定要向学生宣传马列主义毛泽东思想，宣传党的路线方针政策，宣传国家的法规，提高学生的觉悟，引导学生正确处理政治和业务的辩证关系。学校和各系要加强各项规章制度的检查和落实。

　　会后，学院下发了《河北师院学生考勤制度》。

　　一个月后的12月20日下午，宣传部和院团委联合召开理科学生座谈会，了解学生政治学习情况和思想情况，参加会议的有艾文锦、迟崇起、何彦才、黄瑞合、张文悦等。22日下午又召开了文科学生座谈会。在这两次座谈会上，学生们提出的一些建议，得到学校相关部门领导的认可，为1980年学校的思想政治工作打开了一个新的思路。

|  |
| --- |
| **师大学人** |

杨小龙教授

　　杨小龙，2000年本科毕业于河北师范大学生命科学学院，获生物教育学士学位，2006年博士研究生毕业，获得动物学博士学位。2008年曾在中国科学院昆明动物研究所进行合作研究，2014年赴美国艾奥瓦大学教育学院进行骨干教师培训，2015年作为访问学者对美国农业部农业研究局入侵害虫生物控制和行为实验室进行学术访问。现任河北师范大学生命科学学院教授、博士研究生导师，河北师范大学细胞生物学国家重点学科创新团队成员，中国昆虫学会蜱螨学专业委员会委员，中华预防医学会媒介生物学及控制分会委员，河北省生物工程学会副理事长，河北省动物学会副秘书长。

　　教学方面，杨小龙教授主讲的本科课程有《动物学》《普通生态学》《保护生物学》《动物学实验》和《动植物野外实习》等，现为《人体及动物科学》国家级教学团队和《动物学》省级教学团队主讲教师。合作出版动物学教材及配套教学参考3部。科研方面，杨教授主要从事动物生态学方向，蜱螨学领域的研究，在蜱类生态学、生殖与发育生理学和功能分子方面有较为深入的研究。在昆虫学报、应用昆虫学报等国内外重要学术刊物和学术会议上发表论文多篇，合作出版蜱类学专著1部。

　　杨小龙教授曾主持国家自然科学基金面上项目、国家教育部高等学校博士学科点基金和国家外国专家局国际合作项目4项，主持和参与完成河北省自然科学基金、河北省科技厅项目、教育部科学技术重点项目9项，完成成果鉴定2项，获河北省自然科学三等奖1项。

　　杨小龙教授在教学岗位上兢兢业业，科研成果显著，广受师生赞誉。 （杜文）

编辑：学生助理杜彦华

第四版

|  |
| --- |
| **学 言 堂** |

**明星引错名言，附庸风雅还是哗众取宠**

刘济辅

　　去年，著名演员靳东在微博中写到：“想起了梵高那句‘在这个薄情的世界上深情地活着’……”然而网友们很快爆出这句话并不出自梵高。之后靳东在微博中回应时引用了“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”两句，网友们很快又发现这两句话和微博本身完全没有联系，靳东的“有学识老干部”的人设有些挂不住了。而这样的事例近几年屡见不鲜：金星微博里“帮”鲁迅先生说名言，伊能静在专辑中将羽扇纶巾读成羽伦巾……我们不禁要问，这样的事情到底是因为明星粗心大意，还是根本就是附庸风雅呢？

　　表面上看，明星不识字，引错名言这些低级的失误层出不穷，是对文娱明星文化水平低的一个反讽，成为大众茶余饭后博人一笑的谈资。可往深了讲，种种让人哭笑不得的错误，反映出的却是整个社会对于明星的定位和其自身修养与自我认知的问题。

　　现实生活中，明星有一个“学识渊博”的人设往往能为其增粉不少，毕竟好看的皮囊千篇一律，有趣的灵魂万里挑一。因此明星们常常会有意无意地在各种场合展现自己的“文化功底”，但同时有许多明星并不能静下心来认真地读两本书，背两首诗，这才导致类似的闹剧时有发生。归根到底，都是明星们对自己的社会定位及社会职能认识不清所导致的。明星的职责是什么，仅仅是娱乐大众，让人哈哈一笑的流量小生吗？显然，这样的定位太过于肤浅，这样的明星也不被我们这个社会需要。我们所期盼的，是像老一代艺术家那样能正确引导社会价值观，为粉丝们树立正确榜样的明星。

　　很多人感叹，近十年来新出现的经典文学作品已经成为了凤毛麟角，屈指可数。可我们也看到，本应成为文化引领者、价值倡导者的明星自身就对文化不尊敬，整个社会又怎么能形成崇敬知识的氛围呢？单说流行歌曲，现在的流量小生拿着语句不通，句意不明的歌词就登台演唱，为了押韵无所不用其极，这样的歌能流行一年半载还是听过就忘？想成为经典岂非痴人说梦。我们看老一辈的艺术家，例如当年感动中国十大人物之一的严肃，作为一个家喻户晓的明星，作词作曲演唱无一不通。但他与当下的一些明星有着本质的区别，严肃老先生投身实践，阅历丰富，博览群书，他笔下的歌曲很多都成了传唱至今的经典。

　　的确，人无完人，明星也有犯错的时候，我们不必对一个人的失误锱铢必较。但公众人物的影响力决定了他们必然会受万人瞩目，甚至一句无心之言都有可能成为人们口中的流行语，所以公众人物更应该严格要求自己。引用名言经典值得提倡，但更应该倡导的是对知识对文化的尊重。有些人名言引用频频出错，可有些人拍戏都会随身携带字典，这就是对知识的不同态度。我们希望明星们能真正提升自己的文化功底，而不是附庸风雅。毕竟知识从来不是教人炫耀自己比别人更有底蕴，它恰恰是让人学会突破自我的局限性，见他人、也见世界。

**增强自身素养 尊重文化内涵**

岳桉颉

 12月15日，演员马思纯在社交网站上发了一篇对张爱玲所著的《第一香炉》的读后感，一时引发了不小的轰动。部分网友及张爱玲的粉丝认为马思纯并非真正理解张爱玲的文章，并且猜测其发表读后感有炒作影视作品的可能。无独有偶，早在10月份，演员靳东在传统二十四节气中的霜降当天，于社交平台上借用了陆游“枯草霜花白，寒窗月影新”一句，还附上了古文中霜降的三候。然而，靳东将最后一句“月影新”错写成了“月新影”，这样一来，上句的“霜花白”和“月影新”便不对仗了。

马思纯在娱乐圈内被称为文艺女青年，靳东则是有“老干部”的人设，原本被大众普遍认可具有文学素养的明星却频频闹出笑话，这不由得引人思考。明星发微博，晒心情，发表感想，这些本无可厚非。但《第一炉香》耐人寻味的东西太多了，而马思纯身为据传要出演这个角色的女演员，体会只有凄凄切切的自我感伤，姑且不论她是否真如网友猜测是在炒作影视作品，就其感想本身而言，也难免导致一部分人对张爱玲的著作产生一些偏颇的理解。而引用诗词发表心得无论是出于“老干部”“文艺青年”的人设刻意为之还是真心热爱，将小学五年级课本中的古诗词顺序写颠倒，的确有失公众形象。如果公众人物只拿读书当做文艺的一层表皮，那也只能一并接受露怯时的尴尬。

　　对于他人的著作，公众应该抱有一种敬仰、欣赏的态度。尊重原著，尊重作品。无论处于何种目的，至少不能丢掉本真。既然选择了这部作品，就应该认真研读，身历其境地去体会作者的感想和心情。尤其是当自己想把这部作品拿出来同他人分享时，更应该首先做到真正理解作品的内涵，这样才能保证不对他人产生误导。每一部文学作品都是作家呕心沥血的成果，一部部鲜活的作品都注入了他们全部的热情，因此也不容亵渎。每个人都应对作者的那份真情实意有真正的体悟。文学作品是用来充实和丰富自己的知识储备的，而不是用于浅显、片面地理解之后就随性地发表自己的观点看法，或是凭借自己并不深刻真切的印象就去大发议论。同样，作品也不容许别人随意更改，有心之举也好，无心之失也罢，都应该认识自身的错误并及时反思改正。于作家而言，作品就是他们的孩子，谁都不愿意自己的孩子不被别人尊重，千人千心，读者虽然不能与作者精神情感完全吻合，但如果真正地喜欢这部作品，必然愿意且一定会认真感悟。这种思考，在尊重作品、尊重作者、尊重文学之余，也是对自己的尊重。

　　全民学习、终身学习已经成为必然趋势，不要去做假把式，而是去学真知识，尊重文学作品的真实内涵。这既能使自身的文学素养提高，又不辜负作家精心创作出的文学作品，更能形成一种良好的社会学习氛围。

**“经典”还是“惊典”？**

白瑞豪

　　随着网络的发展，信息传递越来越迅速，我们足不出户便可知天下事、享天下知识。但这些内容有多少真实性？这些内容又经受过多少考察？我们无从可知。最近更是出现了明星读书不深，频频对大师名言引用错误，产生误导的事件。公众人物因其影响力造成了极为广泛的不良影响。可我们细想这些事件的本质，反映的却是更深层的社会问题。

　　在这个时代，相比于追溯根源，大众更喜欢将复杂的问题简单化，追求大道理又想不失文艺，这种附庸风雅的需求间接导致了“假名言”“伪金句”的产生。原本真正大师的“经典”变成了“惊典”。究其出现，主要归结为三种形式，即无中生有、以假乱真、张冠李戴。

　　人们常常引用的名言中有这样一句话“我最敬佩两种人：年轻时，陪男人过苦日子的女人；富裕时，陪女人过好日子的男人——莫言”这句话直到莫言本人出来否认之前，依旧被当做经典语录；在杨绛先生去世时，“世界是自己的，与他人毫无关系”一句话成为当日的热门金句。但其实，这句话只是网友根据杨绛先生的《坐在人生边上——杨绛先生百岁答问》的内容拼凑而成；“你若安好，便是晴天”、“终于明白，有些路只能一个人走”，林徽因的文字，似乎是每个青春期少男少女矫情时的标配，写上“林徽因”三个字，总感觉柔情满满、情意浓浓。可偏偏，朋友圈流传的大部分“林徽因语录”，都出自白落梅的《你若安好便是晴天——林徽因传》。

　　其实，类似的例子不胜枚举。再想想曾经激励我们为高考奋斗的哈佛图书馆墙上的“校训”亦或是“凌晨四点半的哈佛图书馆灯火通明”，这些也全部被证明为谣传。我们既怀着对经典的仰慕和对知识的渴望，又被自己的矫情和疏于钻研拖了后腿。明星“文艺青年”人设崩塌的背后，是浅尝辄止和无病呻吟共同歪曲知识的冰冷现状。

　　细想我们身边，总是在一本书还未开始读的时候，书的照片就已经在朋友圈热传；总是在一句话还没有真正理解透彻，便发表到社交平台渴望得到共鸣；总是在一本书读完之后便如释重负，不去思考这本书带来了什么，又收获了什么。读书在这个碎片化时代更像是一种炫富手段，它不再用来充实思想，却变成了读者品味的评判标准。长此以往，我们浮光掠影的“阅读”便再称不上是对知识的追求，而是对它的亵渎。

　　明星对名言的不当引用不是巧合，它是一个问题更是一种警惕。在漫漫的历史长河中，我们追寻知识的脚步从未停歇，但有时也应慢下来找寻正确的方向：保持对大师著作的敬畏之心，对知识内涵的真实渴望，对阅读书籍的质朴情怀。别让“金句”成为“惊句”，别让“经典”成为“惊典”。

编辑：学生助理吕佳音

第五版

|  |
| --- |
| **阅读欣赏** |

**为什么我们至今仍然喜欢83版《射雕英雄传》？**

冯哲辉

　　今年是金庸小说《射雕英雄传》发表62周年，也是电视剧83版《射雕英雄传》首播35周年。金庸被誉为新武侠小说的泰山北斗，按他自己的评价，《射雕英雄传》属于他早期的作品，比起后来的《天龙八部》《笑傲江湖》《鹿鼎记》等作品艺术上并不那么成熟。然而恰恰就是这部金庸自认为不够成熟的作品，成为金庸作品中影响最为广泛而深远的一部。

　　《射雕英雄传》影响了50后到90后几代华人的成长，郭靖、黄蓉、杨康、洪七公、老顽童、东邪、西毒等个性鲜明血肉丰满的人物形象吸粉无数。根据这部小说拍摄的同名电视剧就有七个版本，包括1976年香港佳视版（白彪、米雪）、1983年香港TVB版（黄日华、翁美玲）、1988年台湾中视版（黄文豪、陈玉莲）、1994年香港TVB版（张智霖、朱茵）、2003年华夏视听环球传媒(北京)股份有限公司版（李亚鹏、周迅）、2008年上海唐人电影制作有限公司版（胡歌、林依晨）、2017年华策影视版（杨旭文、李一桐）。

　　83版《射雕英雄传》，成为无数人心中难以超越的经典。

　　1985年内地电视台播放83版《射雕英雄传》的时候，我正上大二。那个年代大学里看电视很困难，每个宿舍楼配备一台电视机，放在楼门口传达室里，而每座宿舍楼都有几百上千学生，传达室根本就挤不下，于是老大爷就把窗子打开，电视机冲外放在窗台上，每天晚上学生们里三层外三层地拥挤在传达室的窗外，站在外围的人其实根本看不清那小小的荧屏，但仍然那么如痴如醉地沉迷其中。当时觉得每天两集根本就不解渴，如果再赶上停电、下雨等倒霉的日子，简直就是一种折磨了。

　　大学毕业几年后有了自己的家，再后来家里陆续有了录像机、影碟机、电脑，于是83版《射雕英雄传》就变成了一家人和一个人的专场。从此，再也不用担心晚了抢不到前面的位置，再也不用担心下雨、停电，再也不用为一天才播两集而着急。自由自在、痛痛快快地看“射雕”，终于美梦成真。而这时候距离1985年第一次看“射雕”，已经过去十几年了。

　　和很多人一样，我也是先看了电视剧才去看的小说，先是借来的小说《射雕英雄传》，后来买了整套的金庸全集，射雕迷从此变成了金庸迷。

　　《射雕英雄传》打开了一扇窗，让我们看到在现实世界之外，一个新的武侠世界。在这里，一群人敢爱敢恨、敢作敢当；在这里，一群人路见不平、拔刀相助；在这里一群人视金钱名利如粪土，一心一意做着自己喜欢的事。当然，武侠世界早就存在，在此之前也看过很多武侠小说，但总觉得那些距离我们都很遥远，《射雕英雄传》写的虽然也是古代的人和事，但能把你带到那个场景之中，让你觉得那些人和事仿佛就在身边。

　　武侠精神一直流淌在我们民族文化的血脉之中，每当真善美的东西被践踏被破坏被毁灭的时候，总要有一种力量来保护她，每当法律和道德全部失灵的时候，武侠就应运而生。香港电影有一种类型就叫暴力美学，暴力怎么能和美学扯到一起呢，就是因为暴力在惩恶扬善的时候就具有了某种审美的属性——这也算是一种现代版的武侠精神吧。

　　金庸之所以被誉为新武侠小说的鼻祖，就在于他是用现代人的眼光看武侠世界但又不脱离历史的真实。东邪的狂傲不群、自我膨胀和藐视一切繁文缛节，实际上是现代人迷失了千百年的自我意识的觉醒和自我个性的张扬；老顽童的冥顽不灵、为老不尊，实际上是现代人对于生命本真的一种回归；黄蓉的精灵古怪、刁蛮任性，郭靖的忠厚老实、执着坚韧，洪七公平时的好吃懒做与危急关头的勇于担当，实际上都折射出现代人对于生存状态的种种探索——金庸将现代意识融入了古老的武侠世界。

　　我们今天为什么仍然喜欢《射雕英雄传》？

　　首先，当法制还需要不断健全，当权力还需要更有效的监督，当公平正义还可能受到侵害，当人欺人人骗人人害人的事情还时有发生，人们难免还会想起那些武侠，希望有一种力量能够行侠仗义惩恶扬善，这武侠未必再是路见不平拔刀相助的武林高手，他可能是勇擒歹徒的警察，可能是秉公执法的法官，可能是伸张正义的律师，可能是报道真相的记者，也可能是指点迷津的高人。

　　其次，《射雕英雄传》为我们描述了一个真实场景中一群人真实的家国情怀。无论是贫民子弟的代表郭靖，叫花子的代表洪七公，贫民的代表杨铁心、郭啸天，还是出家人的代表丘处机、马钰，自由职业者的代表江南七怪，这群人平时都生存于社会的底层和边缘，当国破家亡、生灵涂炭的时候，他们勇敢地站出来，从角落走到前台，担起那份沉重的责任，从容淡定慷慨前行。小说和电视剧都没有描写一群大义凛然的英雄，而是从人性角度真实地塑造了一群社会底层和边缘的人物形象，以及他们由于个人生存危机而被自然激发出来的家国情怀。从现代人的角度看，当时蒙古、宋、金的三国交兵实际上是中华民族的一场内战，如今国的概念已经发生了变化，但这种家国情怀和英雄精神已经成为中华民族集体的财富。

　　第三，我们看到了一群人对于信念的那份执着和专注，看到了一种相当纯粹的人生境界。无论是郭靖为报家仇而刻苦练功，为雪国耻而赴汤蹈火，还是洪七公的“老叫化一生杀过二百三十一人，这二百三十一人个个都是恶徒，若非贪官污吏、土豪恶霸，就是大奸巨恶、负义薄幸之辈”，还是东邪黄药师“三分正七分邪”的狂傲不羁、我行我素，都是为了某种信念而心无旁骛，即便是道德层面为人不齿的西毒欧阳锋，为了追求武功的极致而不择手段，但他的目的也相当纯粹，也能做到视金钱名利如粪土，老顽童周伯通更是一个纯粹的典型，在经历了情感和命运的沧桑巨变之后，他刻意要忘掉世俗的烦杂琐屑，一心要做一个自由玩耍的儿童，连天下第一的最高荣誉都懒得去争了。同样不争的还有一灯大师，作为出家人除了信仰他什么都放下了。没有完全放下的是东邪黄药师和北丐洪七公，天下第一对于他们不是最高的更不是唯一的人生目标，但是他们人生的一部分。对天下第一志在必得的只有欧阳锋一个人，他就是为武功而生为武功而活为武功而死的。

　　古往今来，对于天下第一的觊觎和争夺，又何止限于武林？天下第一的背后是一个个名利场、权力场、角斗场、生死场，引得无数飞蛾扑火、前仆后继。欧阳锋看不破，世上又有几人能够看得破？

　　我们为什么至今仍然喜欢电视剧83版《射雕英雄传》？

　　电视剧和小说根本上都是讲故事听故事，但是讲法和听法都有不同。小说是一个人抱本书想啥时候看、在哪儿看、每次看多少都可以自由选择。电视剧就不同了，要照顾到播出平台的要求、插播广告的要求、观众收视习惯的要求等等，弄得电视连续剧的播出其实都不连续，实际上都变成了“电视断续剧”。

　　这样一来，每集的相对独立性需要更强，每集相当于一个小单元，要求情节特别紧凑，细节要精心挑选，节奏要张弛有度，线索和结构要简捷明快，人物形象要鲜活生动，所以电视剧和原著肯定会有很大差别。“射雕”迷们在评价某个版本的“射雕”的时候，总习惯把是否忠实原著作为一个基本标准，小说《射雕英雄传》四册共115万字，83版射雕三部才59集，二者的信息量和传播手段都有很大差别，所谓忠实原著只能是忠实于原著的精神和精华，在此基础上需要大量的创新工作要做。

第一，故事情节和细节方面的创新。83版《射雕英雄传》在故事的改编上下了很大功夫，主要情节和关键细节忠于原著，删掉了很多次要情节和人物、细节，如序幕介绍金兵大举侵宋的时代背景，原著是采用说书人张十五的叙述来交代，这个人物只出现了一次，83版射雕为了使剧情更紧凑，去掉了这个人物，直接采用画外音处理。原著第一回曲灵风这个人物也占了一定笔墨，但后来遭大内侍卫围捕战死，也就很早退出了故事。电视剧也对这个人物进行了改编，这个人物由台前转到了幕后，由郭靖黄蓉黄药师等人的回忆想象推理来还原。

　　细节方面的处理力度更大，去掉的内容自然更多，同时也增加了许多经典的细节，如第二部“东邪西毒”第1集增加的洪七公与黄蓉互相捉弄斗智斗勇的场景和细节，黄蓉郭靖戏弄富家婆的场景和细节，17集郭靖黄蓉勇闯逍遥馆木人巷，12集黄药师试图用针灸药物内力来使妻子起死回生等等。这样的例子还有很多。

　　改编的原则就是围绕故事情节的主线来设计人物、场景、细节等，删减那些与主线关系疏远的，增加和强化与主线关系紧密的。尽管“射雕”迷们围绕改编有很多争论和吐槽，总体来看，83版《射雕英雄传》对于故事的改编是成功的，不仅很好地传承了原著的精神和精华，有很多地方甚至超越了原著。

　　第二，人物设计的成功。83版“射雕”人物设计上基本遵循了原著的框架和思路，也做了许多改编。对于东邪黄药师，电视剧中弱化了其狠毒凶残的一面，这样处理能更好地体现其“三分正七分邪”的“邪”的一面，也就更好地与西毒欧阳锋的“毒”区别开来。（未完待续）

编辑：学生助理孔金晓

第六版

|  |
| --- |
| **文化长廊** |

中国茶文化（下）

向阳花

　　上一期讲述了茶文化的起源、发展与特性，这一期笔者主要介绍中国的茶艺。

　　中国茶艺是一种文化。茶艺在中国优秀文化的基础上又广泛吸收和借鉴了其它艺术形式，并扩展到文学、艺术等领域，形成了具有浓厚民族特色的中国茶文化。

　　中国的民族性，自然谦和，不重形式。所以不管是唐代的茶经，宋代的大观论茶，或明代的茶疏，文中所谈仅是通论，人们将饮茶融成生活一部分，没有什么仪式，没有任何宗教色彩。茶是生活必需品，高兴怎么喝，就怎么喝。饮茶所讲究的是情趣，如夜深共语、小桥画舫、小院焚香，这些都是品茗的最佳环境和时机。“寒夜客来茶当酒”的境界，不但表露出宾主之间的和谐欢愉，而且蕴蓄着一种高雅的情致。中国人有中国人特有的气质，而中国人的饮茶方式及内涵亦自有其传统的精神。

　　品茶要有“酸甜苦涩调太和”的中庸之道、有“朴实古雅去虚华”的行俭之德、有“奉茶为礼尊长者”的明伦之礼、有“饮罢佳茗方知深”的谦和之行。这些属于中国传统文化的国饮茶文化内涵及茶艺之道都可以在《茶为国饮》中一一获知。

　　中国人不随意高谈茶道，因为中国人对于“道”的认识和理解是有着相当的崇高与尊重的意味。孔子说：“朝闻道夕死可矣！”所以在悠久的历史生活中，茶与中国民族相结合，受着中国人一贯的哲思想和生活方式所支配。简言之，顺其自然与“致中和”，这才是中国茶艺的真髓。

　　有中国人落脚的地方，就带去饮茶的习惯。中国人最先发现茶叶，是饮茶的古老民族。你可能在一条老街中的寺庙内，看见三三两两的老者，悠闲地围坐在一个拳头大、小而古的茶壶旁，人手一杯，边谈边饮，那就是中国传统的老人茶。你也可能在大都会繁忙的街道上，看见挂有茶字招牌的茶艺馆，迎面一阵天然的茶香扑鼻而来。如果你有兴致驻足品一番，还会有专人为你示范如何泡一壶简单易学的功夫茶。

　　茶艺包括茶叶品评技法和艺术操作手段的鉴赏以及品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境，其过程体现形式和精神的相互统一，是饮茶活动过程中形成的文化现象。它起源久远，历史悠久，文化底蕴深厚，与宗教结缘。中国茶的艺术，萌芽于唐，发源于宋，改革于明，极盛于清，可谓有相当的历史渊源，自成一系统。

　　就形式而言，茶艺包括：选茗、择水、烹茶技术、茶具艺术、环境的选择创造等一系列内容。品茶，先要择，讲究壶与杯的古朴雅致，或是豪华庄贵。另外，品茶还要讲究人品，环境的协调，文人雅士讲求清幽静雅，达官贵族追求豪华高贵等。一般传统的品茶，环境要求多是清风、明月、松吟、竹韵、梅开、雪霁等种种妙趣和意境。总之，茶艺是形式和精神的完美结合，其中包含着美学观点和人的精神寄托。传统的茶艺，是用辩证统一的自然观和人的自身体验，从灵与肉的交互感受中来辨别有关问题，所以在技艺当中，既包含着我国古代朴素的辩证唯物主义思想，又包含了人们主观的审美情趣和精神寄托。茶艺背景是衬托主题思想的重要手段，它渲染茶性清纯、幽雅、质朴的气质，增强艺术感染力。不同的风格的茶艺有不同的背景要求，只有选对了背景才能更好地领会茶的滋味。

　　要想泡好一壶功夫茶，须注意水质、水温、茶量与茶具等要素。水质必须选用清新的软水（含矿物质较少者），切忌用硬水。水温随不同茶叶的冲泡而有所不同，对大部分的茶种而言，以接近摄氏100度冲泡为宜。但绿茶类及轻发酵茶类则不宜过高，通常不宜超过90度。茶量的摆置亦因不同的茶种而异，从茶壶容量的四分之一到四分之三均有可能。泡后约一分钟倒出饮用，但因茶而异，再次冲泡时间则须相对延长。至于茶具，以紫砂陶壶最佳，茶壶大小配以适宜的茶杯，杯内以白色较佳，以便于判辨汤色。

　　爱饮茶的人，也一定喜好把玩茶壶，现今一般家庭中，多流行以小壶泡茶法（功夫茶），这是从十六世纪末明朝神宗时代所流传下来的一种习惯，已有四百年的历史。用小茶壶泡茶，茶味特别，甘醇芳香。明清以江苏宜兴的紫砂陶壶最有名，凡出于名家的作品，四方争购，价比黄金。直到如今，藏壶或养壶依旧是一种高雅的风气。

　　茶是中国人的“国饮”，因为茶中含有多种维他命、茶素、精油、氟素等成份，有明目、清脑、利尿等功能，因此中国人相信常饮茶能延年益寿。同时，现代科学也已证明茶有医学上的效用，对人体有益处，因此茶已被世界各国公认为是天然的健康饮料。

**畲族的民族建筑**

笑 微

　　畲族，中国南方游耕民族。一千多年来，畲民不畏艰辛险阻，从原始居住地——广东省潮州市凤凰山四散迁徙到福建、浙江、江西、安徽等省份，有的还到贵州和四川，90%以上居住在福建、浙江广大山区，其余散居在江西、广东、安徽等省。1956年中国国务院正式公布确认畲族是一个具有自己特点的单一的少数民族，从此畲族成为法定的族称。1985年4月22日，即畲族传统的三月三节，中国首个畲族自治县——景宁畲族自治县成立，这也是中国唯一的畲族自治县，有“中国畲乡”之称。

　　山区畲族同胞传统建筑是茅寮，也称为“畲寮”。茅寮分为山棚与泥间两种。山棚，顾名思义就是山上的篷棚。通常以三、五根带丫的树枝或树干作为支柱，上面架上横条作为棚的主体架构，顶部成金字状，中间高而两边低，上面再用茅草或树皮覆盖以避风雨。泥间，也称“土寮”，通常用小竹或芦苇杆编成篱笆状，拐角处用木头固定，然后涂上泥巴，做成“墙”。上面以三根木头横架，中间高而两边低，同样用小竹等编成篱笆状物铺在上面，盖上茅草或树皮，再用藤条将其固定而成。山棚通常建在靠近劳动的田边或山地旁边，作为劳动中间的休息场所，或临时过夜的住所。而“土寮”通常建在村中，为畲族同胞的普通民居。

　　瓦厝也称为“瓦寮”，顾名思义就是上面用瓦片覆盖的房子。“瓦寮”的建筑通常是用泥巴夯实成墙。泥巴是用黄泥土浸漂，再借用牛力在泥上多次反复踩踏，以增加土的粘性，然后加入稻草制成土砖，由于有稻草的牵引，土砖的硬度更高。将土砖按一定格式堆叠起来就成了墙。墙上面横架杉木，铺上木片，再盖上当地自制的土瓦，就成了屋顶，可挡雨。只是在铺设土瓦时，瓦片之间不用贝灰粘接，而是以大瓦为阳作瓦槽，以小瓦为阴作瓦瓴，这样就把可能漏雨缝隙给封闭了，这就是建筑上所说的“阴阳盖”了。

　　畲族由于深居山区，交通不便，当地又没有可烧煅贝灰的原料“海蚺”。所以建筑材料只能就地取材，用黄土做砖砌墙，茅草为屋顶，这样也大大节省了费用。因为这样的房子承受不了大风的压力，所以房子盖的很低。畲村的房屋格局基本上有二种类型，“竹竿寮”和“走马寮”。“竹竿寮”就是平时我们所说的竹竿厝。它门面小但纵深长，就象竹竿一样修长。通常每排立五根柱子，栋柱与第二柱相隔一丈；第二柱与廊柱相隔五尺，前五尺为走廊，正厅照壁在后二柱之间，照壁就在两边的挟柱。照壁中间设有神龛，奉祀祖先。一幢房屋至少有两“木扇”柱子在两边牵墙，形成三格。也有五、七、九格不等的。正厅左右对称，偏间铺以地板，前一丈间为“暖堂”。堂前中间的桌下放有方形火炉，冬、春季可取暖、烘干。后一丈间铺设有对面床，中间空地为通往厨房的通道，照壁后无天井，而是砌上墙，做厨房用。楼上设谷仓和客房，正厅楼上不隔房间。“走马寮”的造型多为“日”字形，前后均有厢房，称为“伸手”，后厢称为火厢。栋柱与第二柱相距八尺，偏间隔到廊柱，走廊不设廊柱，以马脚架下檐，过间一丈二尺，前后的卧室较大，少铺地板，不设暖间，仅在炉前设一火炉。照壁后有天井和小厅，前天井较大，放中门，盖门楼。

　　大凡畲族村创村之时都会集中建一座房子，这座最早建设的房子就是他们的“祖厝”。早期一般畲村议事、祭祀等族内活动都在“祖厝”的公厅内举行。“祖厝”是创村的第一批建筑物，虽然年代久远，陈旧不堪，但具有特殊的历史意义和宗族的权威性。

　编辑：学生助理刘晓玮

第七版

|  |
| --- |
| **法在校园** |

**守法律 创和谐**

孟雪廷

　　俗话说得好:“国无法不立。”法律规范着社会中人们的行为准则，是创建法治文明社会的保障。作为21世纪的大学生，我们更要知法守法，用自己的行为去践行法律，用言语去宣传法律知识。

　　12月4日是宪法日，因此了解宪法的基本概念对我们来说很有必要。宪法是国家的根本大法，是治国安邦的总章程，适用于国家全体公民。它是特定社会政治经济和思想文化条件综合作用的产物，规定了我们国家的根本任务和根本制度。宪法与我们每个公民息息相关，只有懂法，我们才能不逾越法律的界限。

　　懂法是守法的基础，守法是懂法的最终目的。懂法，让我们具备基本的社会经验。小学校园里，每年都会举办宪法竞赛答题，所以当小学生过马路时，他会从容地等到绿灯变亮；中学时，我们都会学习思想政治，因此我们懂得公民的权利与义务，并会在实践中积极践行；在大学校园里，经常会举办各种各样的宪法竞赛，不论是公共案例分析，还是法律情景剧，都能让我们更近距离地走进法律，知法懂法。

　　守法，让社会变得有秩序。正因为司机遵守交通规则，才有了马路上交通的畅通；正因为商人讲信守法，所以才成就了“晋商”“徽商”的美名；正因为学校遵守法律，才有了教育资源的公平；正因为我们每个人都守法，才会共创出一个和谐社会。是的，法律规定了我们每个人的合法权益，为我们的生命财产安全提供保障。不论在何时何地，我们都要守法，勿以善小而不为，勿以恶小而为之。守法，守住的是我们内心的规则，守住的是社会的和谐。

　　作为一名大学生，我们大部分的时间都是在校园里度过的，校园就是我们的象牙塔，为我们提供了一层保护伞。但是，在校园里也存在一些不法的问题。这就要求我们不仅要遵守法律，还要提高警惕，用法律知识来保护自己。比如校园贷问题，它本身是一个中性词，并没有违背法律，但其实是一个陷阱。不法的人利用大学生物质条件有限、社会经验欠缺等不足来进行违法活动，使大学生走向无底深渊。除此之外，还有一些邪教进入大学校园，宣传人士通过给邪教穿上一层合法外衣来蒙骗大学生。因此，我们要加强辨别真假的能力，不懂的地方学会求助，同时善于运用法律知识。如果不小心误入圈套，及时拿起法律武器来保护自己。

　　守法律，就是要守住规则，守住底线。古有许衡摘梨时“梨虽无主，我心有主”的美谈，今天，我们也要学习许衡的这种精神，将法律内化于心，成为指导我们行为活动的准则。著名的哲学家康德有这样一句话“世界上只有两种东西值得我们仰望，一个是头顶的星星，另一个是我们心中的法律。”我们不必将法律条文一一背过，也不必将法律书籍天天带到身边，但我们一定要懂法，将法律印在我们的脑海里。

　　作为一名学生，对我们来说，“知其然，知其所以然”是学习的最高境界；作为一个即将步入社会的人，对我们来说，“知法，守法，用法”是我们必修的法律课程。法律在我们社会中扮演着不可或缺的地位，正因为有法律的存在，每个人都能找到合适的位置，行使自己的权利，履行自己的义务；正因为有法律的存在，工作的人会得到应有的报酬，不善的人会得到应有的惩罚；正因为有法律的存在，我们的社会才变得井然有序，温暖和谐。试想一下。如果没有法律，那么每个人都可以为所欲为，社会将会变成什么样子？法律为我们提供了保障，是我们社会和谐的基础，我们必须知法守法，共创和谐社会。

　　古语有云：法者，所以兴功惧暴也；律者，所以定分止争也；令者，所以令人知事也。正所谓“国有国法，家有家规。没有规矩，不成方圆”。让我们积极学习宪法知识，将法律知识内化于心，同时积极宣传宪法知识，为共创和谐社会贡献一份力量。

**弘扬宪法精神 构建和谐社会**

王艺霖

　　“没有规矩不成方圆”,我们生活的社会是一个法制社会，在这样的环境中成长，每个人都有遵纪守法的义务。而宪法作为我国的根本大法，是我国实现依法治国,发展社会主义民主政治的重要保障之一。

　　我们作为一名大学生，是国家重点培养的人才,也是未来国家发展的中坚力量，更是弘扬宪法精神的生力军。我们的宪法意识的高低与否，直接影响了我国宪法的贯彻实施。就主体而言，大学生的年龄层次和受教育程度使其区别于其他社会主体；就内容而言，大学生尚未成熟的人生观和世界观，容易使其宪法意识带有明显的易变性和不稳定性。因此，提升大学生的宪法意识具有重要的意义。

　　然而，大学生对于宪法精神的认识状况却不容乐观。目前存在三个最主要的问题：第一，宪法基本认知水平较低，对于宪法知识了解的很少。第二，宪法权利意识模糊不清，对于自己应有的权利以及义务没有清楚的认识。第三，对宪法的存在和发展不够关心，多数同学认为宪法的制定与修改与自己没有什么太大的关系。针对以上三个问题我们可以得出这样一个结论：当前大学生对宪法知之甚少，不愿主动学习，宪法信仰缺失严重。

　　宪法意识不是天生的，是可以通过培养教育的方式来实现的。因此我们可以通过一些措施来增强大学生的宪法意识。

　　首先，我们应该完善大学宪法教育课程设置。作为一名学生，即使是大学生，校园课堂也依旧是我们学习知识的主要渠道。因此，高校设置宪法学习的课程，是提高大学生宪法意识的重要保证和途径。同时在大学的法律课程设置中，要突出宪法的重要性，使大学生认识到宪法在国家生活中所处的地位，懂得敬畏和遵守我们国家的宪法。

　　其次，完善社会法治环境。只有创造出一个良好的社会法治氛围，才能打造一个真正的法治社会。公正严明高效的法律秩序是大学生宪法意识养成的有效条件。应培养学生依法办事的思想观念，形成正确的公民意识，以社会主义法律为武器，捍卫自己的正当权利。在享有个人所拥有的权利时，不忘记尊重和承认他人的合法权益，不忘履行对国家，对社会，对他人的义务。不仅要做到遵纪守法，而且要监督社会主义法律的遵守和执行，坚决同一切违法犯罪行为作斗争，使社会主义法治得以真正的实现。

　　此外，教师可以创新教学方法，提高学生课堂参与度。可以在教学中采用多种方式方法，比如课堂讨论，案例分析，结合录像的多媒体教学等，以此提高学生的积极性，培养学生对宪法学习的兴趣，使普法达到我们所期望的效果。

　　最后，学校可以多组织学生进行与法律有关的活动，比如开展“模拟法庭”活动、举办有关法学方面的知识智力竞赛、组织法院旁听活动、召开法律讲座等，让学生能够亲身验证所学知识，进一步加深宪法的理解，将自己所学、所思学以致用，以宪法的视角分析问题、解决问题。

　　庄严的宪法看似冷冰冰，却饱含着对公民的关心，看似无爱却满满的全是爱。因此当法与爱在人们心中生根发芽之时，正是阳光照入我们心中深处的时刻。

**求真知 做真人**

梁安然

　　宪法是国家的根本大法，是治国安邦的总章程，适用于国家全体公民，是特定社会政治经济和思想文化条件综合作用的产物。弘扬宪法精神，对于当代中国的发展和社会主义现代化建设具有举足轻重的作用。

　　宪法精神，主要体现在四个方面：一、坚持社会主义本质特征的精神；二、民族团结和国家统一的精神；三、改革开放的精神；四、实事求是、从实际出发的精神。而其中与当代大学生最密不可分的，最能身体力行，从日常小事中体现出来的莫过于第四点精神。作为当代青年大学生，作为新时代的逐梦人，我们要秉持实事求是、从实际出发的精神，求真知、做真人，成为无愧于自己，无愧于时代的创造者、新青年。

　　身处大学校园，我们正处在积蓄知识能力、掌握专业技能的关键时期，处在迈向社会熔炉的练兵营中。在大学校园中，我们要做勤奋刻苦的开拓者，而非得过且过、混个文凭的零余者；要做提前就座认真上课者，而非时常逃课抑或找人替课者；要做利用网络充实学习生活者，而非沉迷网络游戏无法自拔者；要做勤奋备考者，而非考试作弊者；要做调研数月，翻阅无数学术资料研磨毕业论文者，而非学术造假窃取他人学术成果者；要做勤工助学者，而非陷入传销骗人钱财者……前者成就斐然，而后者却已然坠入深渊，甚至在违法犯罪的道路上越走越远。

　　一屋不扫何以扫天下？整日沉迷虚幻，琢磨投机取巧，幻想天上掉馅饼，永远守株待兔，何时才能真正成长成人，又何谈为社会添砖加瓦。到最后成为社会蠹虫，身败名裂也未可知。所以在青年时期，我们就应当树立正确的道德观念和价值追求，明德而笃学、律己以修身。不驰于空想，追求真知实干才是实现我们人生规划、理想抱负的必经之途。千里之行，始于足下。我们只有从切合实际、力所能及的小事做起才能聚沙成塔、积水成渊；只有在每一件考验我们个人品行的事情面前永葆真诚正直才能砥砺人格、磨砺品性；只有在每一次诱惑面前坚守道德立场才能“任它惊涛拍岸，我自岿然不动”……

　　新形势下，新型犯罪悄然滋生，许多违法犯罪的触角也逐渐蔓延到大学之中：校园贷让众多的学生走向歧途、陷入罗网；网络上肆意发表不负责任的言论也在消解着国家、社会的公平正义。作为当代大学生，我们要守住法律底线和道德底线，遵守宪法，不做非法之事，不行不义之举，让文明守法成为每个大学生修身为人的准绳，在宪法精神的指引下求真知、做真人，在青春年纪为祖国贡献青春正能量。

　　宪法既是公民权利的宣言书，保障公民权利，但同时也规定了公民的基本义务。宪法不是挡箭牌，而是准则书。高校应大力弘扬宪法精神，依法治校，依法办学，积极向大学生群体宣扬宪法及法律精神。尤其要贴近大学生实际生活，具有指导性和针对性。大学生更应积极理解、践行、宣传宪法精神，坚持实事求是，从实际出发，不负青春韶华，做有益于社会国家的青年人。

编辑：学生助理杨君颖

第八版

**虎 头**

张彦洁

虎头走了。

　　2004年深冬，我和儿子在东购地下通道的出口处，从一堆小毛团中选中了它——虽品种不明，但个头最小、模样最好。和老公闲聊时曾说起过，画圣顾恺之小字“虎头”，喜欢这个名字，就“虎头，虎头”地叫它。

　　到家的第一天晚上，它在客厅沙发上睡熟了。谁知半夜，“啊噢，啊噢，啊噢”的声音吵醒了我，是小虎头在叫人呢！把它抱到卧室床头，还是不住声地叫；伸手刚一挨它，立刻就顺着胳膊爬到了脖弯儿处，紧紧地偎着我的脸，这才踏踏实实地睡了。

　　最初喂食是用米粉和牛奶调成糊糊，小虎头很喜欢，俯下身猛舔，因头部太过用力，后腿竟倒立起来，一头扎在饭盆中。那贪吃的憨态令人捧腹大笑！

　　虎头小时候得过一次犬瘟，大夫说这种病死亡率很高，化验、打针、灌药，折腾了近一个月，总算把小命救了过来。此后，按时接种疫苗，不敢有丝毫懈怠。

　　成年的小虎头，白色长毛上点缀着几团棕色，眼睛又大又圆，鼻子又小又翘，最为独特的是耳朵：长长的毛像两条小辫儿，随耳朵或直立或后贴，小辫儿或扬或落，上下翻飞，左右摇曳，神气之极！

　　虎头天生胆小，死心眼儿。在外遇到生人，一律不理不睬的高冷范儿；家里有客来访，也会吠叫不已。看似火暴脾气，实则外厉内荏。对家人则赤胆忠心，死心塌地：出门遛弯儿，在哪儿走失，就在哪儿死等，不用担心跟别人跑了。当然，也曾为“爱”出走，恋爱起来，也是一副死心塌地的犟劲儿，换作是人，当属虽不解风情但忠贞不二者。

　　虎头吃饭挑剔，喜荤不喜素，吃瘦肉不吃肥肉，吃蛋黄不吃蛋清。过年时肉类齐全，则更会挑三拣四，分出三六九等。对于未吃过的食物，必反复嗅之，仔细审之，方肯下肚。

　　虎头不算聪明，除了“握手”，对各种技能均不感兴趣。然面对可能的危险，虎头又是聪明的，以自保为先。比如，曾委托两同事去家中取物，虎头躲在沙发下面狂吠不已，但始终不肯露面；又如，老公在外喝酒后一进家门，从虎头的反应就可判断其是否喝高：若摇头摆尾去迎接，则无恙；若纹丝不动，不理不睬，必是喝多无疑。

　　老公是学美术的，常速写，万物皆可入画，虎头自不例外。翻开其速写本，各种姿态的虎头遍布其中。久而久之，虎头已成为其画中的一个元素，穿越于各种场景：或随一老翁垂钓，或伴两母子嬉戏；或欢蹦于田间小路，或安卧于花前树下。

　　猫狗天生是冤家，虎头也是见猫就追，而猫总是落荒而逃，或上树，或钻洞，虎头似乎总是胜利者。直到有一回，猫被墙头挡住，无路可逃，索性站住，定定地看着虎头。虎头也愣愣地停住，反而不知所措，僵持了一会儿，只好悻悻而归。自尊心大损，从此放弃追猫游戏。

　　虎头也曾有过心理问题。作为全家的宠儿，虎头当之无愧是爱的焦点，也因此养成了唯我独尊的习惯，当后来家中又添一新成员——虎妞时，其心理的焦虑和失衡也在所难免。外在表现就是：以前油黑油黑的小鼻子褪色成了花鼻子。好在经过一段时间的纠结和挣扎，加之我们的安慰和疏解，小鼻子才渐渐复原了。

　　虎头也曾随家人自驾游：走过草原天路，攀过紫荆关，趟过红旗渠，跳过蟠龙湖，爬过嶂石岩，登过抱犊寨……儿子进京大学报到那天，还进过学生宿舍。虎头共住过三套房：新世纪小区、警苑新天地和新校区教师公寓，见证了家庭居住条件的逐步改善。

　　近一年多来，虎头已渐呈老态：双耳失聪，步履蹒跚，当小区内其它狗狗一起欢蹦打逗时，它更喜欢安安静静地独自溜达。性格也温和了许多：对生人的戒备减轻了，对家人的索求也降低了，仿佛一位经过岁月历练的智者，淡泊旷达，超然物外。

　　从发现虎头生病到离世，不过一周时间，因治疗无效，不忍其受罪，施行了安乐死。

　　一晃15年过去了，虎头当属高寿，换作是人，也有百八十岁了，故彼此并无遗憾。往事历历在目，且多快乐安慰，少愁烦焦虑，这大概就是宠物送给我们的最大馈赠，也是我们心甘情愿付出的原因吧。

　　虎头，此生有缘聚，来世还相伴！

**·小说连载·**

魂断积德里

线天长

　　放寒假了，不知父亲在哪里买了一条兔毛围巾，白颜色，叫我去送给小嫒。

　　兔毛围巾和小嫒很相配。真美。相互辉映，纯如水晶。

　　这时距伯母送我棉上衣，已经相隔一个多月了。

　　小嫒的屋里有个小火炉，烟筒直达窗外。窗上作了一个风斗，以防煤气中毒。小屋挺暖和。据说是小嫒的父亲派人来安装的。

　　我和小嫒都想赶着把寒假的作业做完——好痛痛快快地玩儿。

　　我跟爸爸说在小媛家里做寒假作业，告诉爸爸她屋里挺暖和。爸爸没说什么，睡觉前嘱咐了我一句：“不要做人家大人讨厌的事。”“哎，我记住了。”

　　果然我谨慎起来。我和小媛出去，回回都请伯母同意。

　　这年入冬，天总是灰蒙蒙的。大人说，“憋雪呐。”

　　我们去北大民主广场参加了篝火会，是小媛的同学拉她去的，我说“我陪你去”。伯母才让小嫒去。

　　北大广场中间，烧着一堆篝火，照得人脸都通红，大家里三层外三层围了一圈，又唱又跳，就听有人喊：“中文系来一个要不要？”大伙喊得震天响：“要！”

　　特别是北师大、辅仁大学、中法大学，也都有人组织参加，十分热闹。

　　不久有人用扩音喇叭喊道：“明天九点集合，‘反饥饿、反内战’游行”。

　　小媛对我说：“林寒哥，回家吧，太晚了。”

　　我给她送到了家。伯母问：“北大是不是要搞些活动？”我忙说要游行，“反饥饿、反内战”。伯母说：“时局很不稳，你们太小，就不要去了。”“是的。”我说：“我们老师不叫我们上街去参加活动，因为年龄太小。”伯母点头称“是”。

　　在回家的路上，我感到北风的刺脸，并有凉意。原来是雪花飘在了脸上。飞雪了。

　　我到家时，大院一片白茫茫，雪越下越大。父亲早就回来了。饭菜放在火炉盘上，吃起来倒也不凉。父亲说：“我最近挺忙，你自己照顾好自己，和小媛少上街上玩，时局不稳……”

　　我和小媛怎么变得对外界又聋又瞎？

　　大人嘱咐我们的话都一致，不能不听。

小嫒更是希望我多陪着她。求之不得。我们在一起谈天，除了《红楼梦》，就是《聊斋》。《聊斋》里有许多非常美的短篇故事。《聊斋》也是挖掘人性美，展示给读者，同时也揭露人性丑恶的一面，暴在世人面前。小嫒说起她喜爱的有：婴宁、侠女……她用人物的对话来讲。经她一说，《聊斋》确是一部伟人的短篇小说。

眼看就要过春节了。小媛说要跟母亲去三姨家过年，初三就回来。三姨家人口多，热闹。也是，母女俩守岁，显得多么孤单。

我担心没人保护她。当她需要帮助时，没有一个随时随地出现在她面前的人。

从小嫒去了她姨妈家，我事事魂不守舍，小错不断，还净忘事，心里一直为小媛担忧：什么吃得不习惯，睡得不舒服，是不是感冒着凉了……有时突然想到，她出门不小心胡同冻的冰，滑倒摔伤，去了医院……

大年三十的晚上，鞭炮在四周响起，一直响到了子夜时分。我本来就睡不着，翻来覆去，刚一迷糊，鞭炮又响了起来……（续九）

**赠Ｓ·Ｙ**

刘德兴

你说

是谁领我们到小土坡儿是谁

让坡上的草儿随风摇晃让

美丽的彩蝶翩翩落下又翩翩飞起

是谁

让我们目光相遇、注视让

你的双臂解除禁止轻轻地

轻轻地攀上我的颈项

哦，说吧

你说

是谁

使这小小土坡儿成为最美的风景是谁

使时间化成温馨的风化为慈祥的阳光

是谁使你挤跑了顾忌使你

通过白嫩嫩白嫩嫩的脖颈

将一个颤颤、颤颤的吻

印在我滚烫的唇上

哦，说吧

你说

……忘情地站立，就这么久久地站立，即使

每一片阳光都成为偷拍的镜头每一缕风都

是一个调皮的嬉笑，即使

即使把我们的爱变成一面旗帜

呼啦啦地展开在天空之上——

宽恕我吧，上帝

我要说

让爱的潜流在世界的每个角落

涌动——

喧响——

编辑：学生助理寇 金